

# Le cinéma au Collège de Saint-Maurice (1923 - 2007)

---

par  
M i c h e l  
G a l l i k e r

## INTRODUCTION

Aucune étude n'a encore été consacrée à la place accordée au cinéma dans la vie du Collège de Saint-Maurice<sup>1</sup>. Cet article est avant tout un outil de recherche. Il donne un aperçu de la programmation au cours des décennies passées<sup>2</sup>.

Dans l'entre-deux-guerres, le cinéma fut perçu par la direction comme un divertissement. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, le Recteur, le chanoine Isaac Dayer, montra un réel esprit d'ouverture : il voyait dans cet art un

moyen moderne d'approfondir la culture de la jeunesse. Cette nouvelle approche devait faciliter la création d'un ciné-club. Fondé au milieu des années 1950, le ciné-club du Collège se maintint malgré les difficultés. Son histoire ressemble à celle des nombreux ciné-clubs de la période : portée par l'enthousiasme et l'engagement de professeurs et élèves cinéphiles, cette institution parascolaire fut relevée à plusieurs reprises après que le désintérêt eut entraîné sa disparition.

<sup>1</sup> L'auteur de l'article remercie très chaleureusement MM. Guy Chevalley et Yves Pignat pour leur précieuse collaboration dans la recherche des titres anciens, ainsi que M. Raymond Bergerand, ancien professeur, pour toutes ses informations sur les questions techniques.

<sup>2</sup> Très peu de documents ont été conservés dans les archives du ciné-club du Collège. Les seules sources d'informations proviennent des *Palmarès* – *l'Annuaire* du Collège relate les faits marquants qui ont eu

## L'ÉGLISE ET LE CINÉMA

Au Collège de l'Abbaye, l'humanisme chrétien est un des fondements de l'enseignement. La vie du Collège, les activités des étudiants, ont longtemps été imprégnées des valeurs religieuses. Art majeur du XX<sup>e</sup> siècle, le cinéma n'a pas échappé au jugement critique de l'Église. Il nous semble important de rappeler le message du Magistère le concernant.

L'Église catholique a conduit une réflexion sur la question du cinéma dès les premières années du XX<sup>e</sup> siècle. Ce furent dans un premier temps des interventions épiscopales : les évêques adressaient des mises en garde aux croyants afin de dénoncer le cinéma comme un danger pour la morale.

Le pape Pie XI (1922-1939) est le premier Souverain Pontife à se prononcer sur cet art nouveau. Un passage de l'encyclique *Divini illius Magistri* est consacré au « cinématographe ». Le pape y dénonce : « ces diffuseurs, susceptibles de collaborer magnifiquement à l'enseignement et à l'éducation [...] devenir, hélas !, trop souvent, des pourvoyeurs de gains immondes et des plaisirs exaltant le vice »<sup>3</sup>. Mais Pie XI n'a cessé d'encourager les milieux catholiques à œuvrer pour la production d'un cinéma de qualité et d'inviter critiques et journalistes à donner une meilleure information. Ainsi l'encyclique *Vigilanti Cura* du 29 juin 1936, adressée à l'épiscopat des États-Unis, reconnaît l'importance du cinéma. « Il est impossible, écrit Pie XI, de découvrir, aujourd'hui, un moyen d'influence quelconque capable d'exercer sur les foules une action plus efficace »<sup>4</sup>. Pour le pape, le cinéma doit être mis au service d'un idéal : « Lorsque le cinéma se met au service de l'idéal, combien salubre n'est pas son influence ! Il délasse et divertit, il encourage et stimule au bien [...]. Il est donc nécessaire aujourd'hui de veiller attentivement et de ne rien négliger pour que le cinéma ne se transforme pas en école de vie, mais pour qu'il apporte, au contraire, une collaboration de choix à la grande œuvre de la véritable éducation des hommes »<sup>5</sup>.

À plusieurs reprises, le pape Pie XII (1939-1958) évoque le cinéma. Selon lui, le « film idéal » est un film qui respecte la vie intérieure du spectateur, qui est capable d'apporter une meilleure compréhension de l'homme à travers les étapes de son existence. Dans l'encyclique *Miranda Prorsus*, Pie XII invite les professionnels du cinéma à promouvoir des films de qualité et encourage divers organismes – médias, ciné-clubs – à assurer une meilleure formation du public<sup>6</sup>.

### LE CINÉMA AU COLLÈGE : DU DIVERTISSEMENT À LA PRISE DE CONSCIENCE DE SON APPORT CULTUREL

#### *Le temps du divertissement*

Pendant une vingtaine d'années, le cinéma est considéré comme une activité créative mineure. Les *Palmarès* du Collège et *Les Echos de Saint-Maurice* lui accordent quelques lignes. Les sources les plus nombreuses se trouvent dans les « Chroniques du Collège » des *Echos*. Mais c'est peu en comparaison des développements sur les conférences, les pièces de théâtre jouées par les étudiants et les manifestations du chœur ou de la fanfare

Les projections avaient lieu dans la salle d'étude des petits au premier étage de l'Internat. Les internes assistaient à des séances lors de quelques soirées d'hiver : Immaculée Conception (8 décembre) ; Jour des Rois (6 janvier), fête de saint Jean Chrysostome, patron des rhétoriciens (27 janvier) ; fête de saint Thomas d'Aquin, patron des philosophes (28 janvier) ; période de Carnaval ; fête de saint Joseph (19 mars). Des projections avaient parfois lieu pour remplacer la promenade en cas de mauvais temps ou lors de la fête de certains professeurs. Elles permettaient aussi d'occuper les élèves si cela s'avérait nécessaire.

Tous les titres des films que purent voir les élèves ne sont pas cités. Mais, par ceux dont on a connaissance<sup>7</sup>, il apparaît que les chanoines responsables de la programmation faisaient

lieu dans l'année scolaire – et des « Chroniques du Collège », parues dans la revue de l'Abbaye, les *Echos de Saint-Maurice*. Les renseignements sur quelques films sont restés introuvables ; pour d'autres ils sont incomplets.

<sup>3</sup> Pie XI, *Encyclique Divini illius Magistri* du 31 décembre 1929, in *Cinéma* 1958, p. 129.

<sup>4</sup> Pie XI, *Encyclique Vigilanti Cura*, in *Cinéma* 1958, p. 133.

<sup>5</sup> *Idem*, pp. 134 et 135.

<sup>6</sup> Pie XII, *Lettre encyclique sur le cinéma, la radio et la télévision (Miranda Prorsus)* du 8 septembre 1957, in *Cinéma* 1958, pp. 12-123.

<sup>7</sup> Les *Palmarès* et les *Echos* ne font que donner les titres, sans autres précisions.

preuve d'un certain éclectisme dans le choix des œuvres projetées et se souciaient de montrer des films bénéficiant d'une bonne critique<sup>8</sup>. Ce choix d'un tel spectacle répondait aux attentes des jeunes, mais aussi simplifiait l'organisation de la vie des étudiants. « Le film a décidément pris la place du Théâtre d'autrefois, on trouve en haut lieu que c'est moins économique, mais plus pratique » écrit Marc Donnet dans la chronique du Collège<sup>9</sup>. Ce jeune chroniqueur évoque l'acquisition, en 1925-1926, par la

direction du Collège, d'un appareil cinématographique<sup>10</sup>. Il s'agissait d'un projecteur Paillard tri-film pour films de 8 mm, 9,5 mm et 16 mm. Avec cet appareil ne seront projetés que des films muets. De plus, de nombreux films récréatifs, spécialement les burlesques et dessins animés, étaient en général achetés ou loués, qu'ils soient du temps du cinéma muet ou des premières années du parlant. Pour les films de cette dernière période, les images étaient aussi entrecoupées d'un texte. Il s'agissait

8 De nombreux films vus par les élèves dans les années 1920 et 1930 sont aujourd'hui considérés comme des classiques. De plus, certains films, en particulier les burlesques, furent projetés à de nombreuses reprises.

9 *Echos*, 25<sup>e</sup> année, n° 10, janvier 1927, p. 189.

10 *Palmarès 1925-1926*, p. 6. Cette dépense dut être conséquente d'après la remarque de Marc Donnet. Aucune archive n'a été conservée pour cet achat.



Le trésor du ciné-club de l'Internat : films 9,5 mm Pathé-Baby des années 1920 à 1940.

(Archives de l'Abbaye de Saint-Maurice)

surtout de films en 9,5 mm édités par la Société Pathé-Baby<sup>11</sup> dans la collection « Le Cinéma chez soi ». Ces films, destinés à la jeunesse, étaient tirés d'œuvres cinématographiques connaissant à l'époque un succès public. Constitué de plusieurs petites bobines (la projection de chacune durait une quinzaine de minutes environ), le film reprenait quelques parties de l'œuvre originale, jugées convenables pour les adolescents. Le Collège possède encore un fonds d'environ deux cent trente bobines de films des années 1920 et 1930, du muet et des premières années du cinéma parlant, ainsi que du matériel cinématographique (anciens pro-

jecteurs)<sup>12</sup>. Une partie de ces films auraient été emmenés en 1938 par le chanoine Butty au Sikkim pour être montrés aux collégiens de Kalimpong.

L'*Annuaire* pour l'année 1922-1923 mentionne la première projection faite au Collège<sup>13</sup>. Le long métrage vu par les élèves accompagnait une conférence de M. Emile Gos sur les Alpes Valaisannes. Il s'agissait sans aucun doute du film suisse *La croix du Cervin* réalisé en 1922 par Jacques Béranger et produit par Charles Gos, le frère du conférencier<sup>14</sup>. Depuis l'année 1924-1925, les *Palmarès* et les *Echos* donnent quelques titres de films et documentaires<sup>15</sup>.

#### en 1924-1925

*Les Nibelungen*, Adaptation littéraire, de Fritz Lang, Allemagne, 1924.

*La traversée du Sahara en auto-chenilles*, Documentaire, de Paul Castelnaud, France, 1923.

#### en 1926-1927

*L'enfant des Flandres*, Comédie avec Jackie Coogan, de Victor Schertzinger, USA, 1924.

*Fabiola*, Péplum chrétien, d'Enrico Guazzoni, Italie, 1915.

*Michel Strogoff*, Adaptation littéraire, de Victor Tourjansky, cinéaste russe exilé en France, 1926.

*Le miracle des loups*, Drame historique, de Raymond Bernard, France, 1924.

#### en 1927-1928

*Le petit Robinson Crusoe*, Film d'aventures, de Edward Cline, USA, 1924.

#### en 1928-1929

*Le Kid*, Mélodrame, de Charlie Chaplin, USA, 1920.

*Le pauvre village*, Chronique villageoise<sup>16</sup>, de Jean Hervé, France / Suisse, 1921.

*Petronella*, Adaptation littéraire, de Hanns Schwarz, Suisse / Allemagne, 1927.

#### en 1929-1930

*Le petit frère*, Comédie avec Harold Lloyd, de Ted Wilde, USA, 1927. Titre original : *The Kid Brother*.

#### en 1930-1931

*Andreas Hofer, le libérateur du Tyrol*, Film historique, de Franz Porten, Allemagne, 1909.

*L'enfer blanc de Piz Palü*, Drame de la montagne avec Leni Riefenstahl, d'Arnold Fanck et Georg Wilhelm Pabst, Allemagne, 1929.

*De France au Congo en cargo*, Documentaire, de Charles Lemaire et J.-K. Raymond-Millet, France, 1930.

*Le gosse infernal*.

11 Le catalogue de François Poisson a permis de retrouver de nombreux titres.

12 Dans les années 1960, ces bobines furent classées par M. Raymond Berguerand, professeur, qui les restaura à deux reprises : en 1968 et dans les années 1990. Ce sont souvent des copies d'assez mauvaise qualité, usées par de multiples projections.

13 *Palmarès* 1922-1923, p. 5.

14 DUMONT 1987, pp. 69-71.

15 Les titres des films sont tous donnés en français, excepté ceux qui ont conservé en France le titre original ou ceux qui n'y ont pas été distribués. Pour chaque film, nous ajoutons le genre cinématographique, le réalisateur, le pays de réalisation et l'année de création. Nous nous référons, en grande partie, au classement établi par *Les Fiches du Cinéma*, (revue hebdomadaire française). La graphie des titres est celle adoptée par Jean TULARD dans ses ouvrages cités dans la bibliographie.

16 « Premier film romand ayant connu une carrière commerciale ainsi qu'une large distribution à l'étranger » - DUMONT 1987, p. 65.

en 1932-1933

*Angkor-Vat*, Documentaire.

*Beaucitron*, Série burlesque<sup>17</sup> avec l'acteur et réalisateur d'origine australienne Harry « Snub » Pollard. *Beaucitron émigré*. *Beaucitron inventeur*, de Hug Fay, USA, 1923. Titre original : *It's a Gift*. *Beaucitron navigateur*, de Charles Parrott, USA, 1922. Titre original : *Snub, the Ferry-Boat Man*.

*La passion de Jeanne d'Arc*, Drame historique, de Carl Theodor Dreyer, Danemark, 1928.

*Titi 1<sup>er</sup>, roi des gosses*, Comédie, de René Leprince, France, 1926.

en 1934-1935<sup>18</sup>

*La croisière blanche*, Film amateur sur les sports de glisse (patinage et ski), du chanoine André Butty<sup>19</sup>.

*Les croix de bois*, Adaptation du roman de Roland Dorgelès, de Raymond Bernard, France, 1931.

*Golgotha*, Film religieux consacré à la Passion du Christ, de Julien Duvivier, France, 1935.

*Le Pape vous parle*, Film d'actualités.



« La passion de Jeanne d'Arc », de Carl Th. Dreyer, 1928.

Au programme en 1932-1933

■  
<sup>17</sup> En raison de la multiplicité des titres donnés en français aux burlesques, nous faisons figurer le titre retenu par la Société Pathé-Baby. Pour éviter toute confusion, nous ajoutons le titre original lorsque nous avons pu le retrouver.

<sup>18</sup> Cette année-là, les films proposés aux internes sont des films sonores. L'Internat fait l'acquisition d'un projecteur sonore mobile 16 mm (vraisemblablement de marque Siemens). Cet appareil sera repris, dans les années 1970 (lors de l'achat d'un projecteur mobile 16 mm sonore ?).

<sup>19</sup> Dans les années 1930, ce chanoine de Saint-Maurice réalisa avec sa caméra amateur 9.5 mm quelques courts-métrages sur la vie du Collège et de l'Abbaye.

*en 1935-1936*

*Les trois lanciers du Bengale*, Film sur l'aventure coloniale anglaise, de Henry Hathaway, USA, 1935.

*en 1936-1937*

*La légion des damnés*, Western, de King Vidor, USA, 1936.

*Séquoia*, Film documentaire sur la forêt californienne, de Chester M. Franklin, USA, 1935.

*en 1937-1938*

*L'enfant des Halles*, Drame, de René Leprince, France, 1924.

*Ivresse blanche*, Drame de la montagne avec Leni Riefenstahl, d'Arnold Fanck, Allemagne, 1931.

*Les temps modernes*, Comédie sociale, de Charlie Chaplin, USA, 1936.

*Vidocq*, Adaptation littéraire du roman policier d'Arthur Bernède, de Jean Kemm, France, 1923.



Le projecteur tri-film de l'Internat, marque Paillard, acheté en 1925.  
(Archives de l'Abbaye de Saint-Maurice)

*en 1938-1939*

*Capitaine Janvier*, Comédie avec l'enfant prodige Shirley Temple, de David Butler, USA, 1936.  
Le Colonel-Brigadier Julius Schwarz présenta l'organisation militaire de la Suisse à la suite de la projection du film

*Notre armée*, d'Arthur Porchet, produit par le Département militaire fédéral, 1937-1939.

*en 1939-1940*

*Les aventures de Robin des Bois*, Film d'aventures, de Michaël Curtiz et William Keighley, USA, 1938.

*Les aventures de Tom Sawyer*, Adaptation littéraire, de Normal Taurog, USA, 1938.

*en 1940-1941*

*L'expédition suisse au Groënland*, Documentaire, de M. Roch.

*La varappe au Salève*, Documentaire, de M. Roch.

*en 1942-1943*

*Tarzan s'évade*, Film d'aventures, de Richard Thorpe, USA, 1936.

*en 1943-1944*

*Pinocchio*, Dessin animé, de Ben Sharsteen et Hamilton Luske, USA, 1940.

*en 1944-1945*

*Le livre de la jungle*, Adaptation littéraire, de Zoltan Korda, USA, 1942.

A ces films, il faut en ajouter des dizaines jusqu'aux années 1940. Nous les connaissons grâce aux bobines conservées. Comme nous l'avons déjà mentionné<sup>20</sup>, ces films « muets » 9,5 mm Pathé-Baby sont usés et de qualité médiocre, et encore faudrait-il disposer d'un projecteur adéquat et en état de fonctionnement. Nous en établissons la liste sur la base des genres cinématographiques.

### *Adaptations littéraires*

*A la conquête du pôle*, d'après le roman de Jules Verne, Georges Méliès, France, 1912.

*Belphegor*, d'après le roman d'Arthur Bernède, d'Henri Desfontaines, France, 1926.

*Cendrillon*, d'après les contes de Charles Perrault, de Ludwig Berger, Allemagne, 1923.

*La chronique de Grieshuus*, d'après Thomas Storm, d'Arthur von Gerlach, Allemagne, 1923 – 1924.

*Les disparus de Saint-Agil*, d'après le roman de Pierre Véry, de Christian-Jaque, France, 1938.

*La grande amie*, d'après le roman de Pierre Lhermitte, de Max de Rieux, France, 1926.

*Laurette ou Le cachet rouge*, d'après la nouvelle d'Alfred de Vigny, de Jacques de Casembroot, Belgique, 1931.

*Oliver Twist*, d'après le roman de Charles Dickens, avec Jackie Coogan, de Frank Lloyd, USA, 1922.

### *Burlesques*

*Charlie Chaplin, USA :*

*Charlot est trop galant*, de George Nichols, 1914. Titre original : *His Favorite Pastime*.

*Charlot rival d'amour*, de Charlie Chaplin, 1914. Titre original : *Those Love Pangs*.

■  
20 Voir note 12.

*Charlot à la banque*, de Charlie Chaplin, 1915. Titre original : *The Bank*.  
*Le vagabond*, de Charlie Chaplin, 1916. Titre original : *The Vagabond*.  
*Charlot, chef de rayon*, de Charlie Chaplin, 1916. Titre original : *The Floorwalker*.  
*Charlot fait une cure*, de Charlie Chaplin, 1917. Titre original : *The Cure*.  
*Charlot policeman*, de Charlie Chaplin, 1917. Titre original : *Easy Street*.  
*Charlot rentre tard*, de Charlie Chaplin, 1916. Titre original : *One A.M.*  
*Charlot s'évade*, de Charlie Chaplin, 1917. Titre original : *The Adventurer*.  
*L'émigrant*, de Charlie Chaplin, 1917. Titre original : *The Immigrant*.

*Buster Keaton, USA :*

*Buster construit sa maison*, de Buster Keaton et Eddie Cline, 1920. Titre original : *One Week*.  
*Buster dernier des mohicans*, de Buster Keaton et Eddie Cline, 1921. Titre original : *The Pale Face*.  
*Malec forgeron*, de Buster Keaton et Malcom St. Clair, 1922. Titre original : *The Blacksmith*.  
*Malec sera-t-il pendu*, de Buster Keaton et Eddie Cline, 1920. Titre original : *Convict 13*.

*Stan Laurel, USA :*

*Plus fort que Sherlock Holmes ou Fin limier*, de Harry Sweet, 1925. Titre original : *The Sleuth*.  
*Stany est étourdi*, de George Jeske, 1924. Titre original : *Postage Due*.



Affiche française du « Vagabond », de Charlie Chaplin, 1915.  
Au programme pendant l'entre-deux-guerres

*Harold Lloyd, USA :*

*Aventures de marin ou Marin malgré lui*, de Fred Newmeyer, 1921. Titre original : *Sailor Made Man*.  
*Harold professeur de sciences occultes*, de Gilbert Pratt, USA, 1918. Titre original : *Are Crooks Dishonest?*  
*Harold rate un mariage*, de Hal Roach, 1919. Titre original : *Captain Kidd's Kids*.  
*Un voyage au paradis*, de Fred Newmeyer et Sam Taylor, 1921. Titre original : *Never Weaken*.

### *Comédies*

*Barranco*, d'André Berthomieu, France, 1932.  
*Ces dames aux chapeaux verts*, de Maurice Cloche, France, 1937.  
*Crainquebille*, de Jacques Feyder, France, 1922.  
*L'enfant du cirque*, avec l'enfant prodige Jackie Coogan, d'Edward Cline, USA, 1923.  
*Miss Capitaine*, d'Edward Cline, USA, 1924.  
*Mon cœur et ma couronne*.

### *Comédies enfantines (courts métrages)*

*Adrien aime le sport. Adrien wattman. A la manière de Zorro*, de Paul Flon, Belgique, 1926. *Anatole chez les forains. A toute vapeur. Charmante soirée. La course au trésor. Doggy et son perroquet. Doggy marin*, avec l'acteur Glenn Tryon dit « Doggy », de Fred Guiol et Ted Wilde, USA, 1925.  
*Les enfants s'amuse*nt. *Petit-Chou, roi des cow-boys. Pour l'amour du grec. Les Rigolos*, d'après *Le Carnaval de Puce et Pock*, de Jacques Séverac, France, 1928. *Tommy Atkins*, de Walter Norman, USA, 1928. *Un problème gastronomique. Un grand concours de pêche. Une chaude alerte. Vive le Far-West*.

### *Dessins animés*

*Bingo au cirque*, de Cobb Norman, Grande-Bretagne, 1930.  
*Bingo Bonzo*.  
*Félix le Chat*, d'Otto Messmer et Pat Sullivan.  
*Folle aventure de Félix*, d'Otto Messmer et Pat Sullivan, USA, 1919.

### *Documentaires*

*L'argent, une frauduleuse spéculation*.  
*Chasse en Afrique*, d'Alfred Machin, France, vers 1930.  
*Le cheval*.  
*La conquête de l'air : historique des progrès de l'aviation*.  
*La cordée, Ascension de l'aiguille Mummery*, Prises de vue de Pierre Müller et Georges Tairraz.  
*La croisière jaune*, d'André Sauvage (film attribué lors de sa sortie à Léon Poirier), France, 1931-1934.  
*La jungle domptée*.  
*New York*.  
*Paris*.  
*Perdus en mer*.  
*Rites et cérémonies*.  
*Le ski*.  
*Sports d'hiver*.  
*Sud-Express*.  
*Sur les routes du ciel*, de René Brut.  
*Tibet*, Film amateur, du chanoine Butty.  
*Un monastère : vie des moines*, Documentaire sur les Trappistes, de Robert Alexandre, France.

*Verdun, vision d'histoire*, Documentaire historique, de Léon Poirier, France, 1928.  
*Voyage vers le Sikkim*, Film amateur, du chanoine Butty.

### *D r a m e s*

*Chacun porte sa croix*, Drame, de Jean Choux, Suisse (carrière française), 1929.  
*Etre ou ne pas être*, de René Leprince, France, 1922.  
*Les filles du Rhône*, de Jean-Paul Paulin, France, 1937.  
*La joueuse d'échecs*, de Charles Burguet, France, 1925.  
*La montagne sacrée*, avec Leni Riefenstahl, d'Arnold Fanck, Allemagne, 1926.  
*Les mufles*, de Robert Péguy, France, 1928.  
*Les larmes de Colette*, de René Barberis, France, 1926.  
*Train 1346*, de Charles J. Hunt, USA, 1927. Titre original : *Casey Jones*.  
*Veille d'armes*, de Jacques de Baroncelli, France, 1925.

### *F i l m s d ' a v e n t u r e s*

*Les aventures de Robinson Crusoë*, Adaptation littéraire, de Robert F. Hill, USA, 1922.  
*Manolesco, roi des voleurs*, de Georg K. Claren et Willi Wolff, Allemagne, 1933.  
*Rintintin, le gardien fidèle*, Aventures du berger allemand le plus populaire d'Hollywood, de Malcolm Saint-Clair, USA, 1924. Titre original : *Find Your Man*.

### *F i l m d o c u m e n t a i r e*

*Nanouk l'esquimau*, de Robert J. Flaherty, USA, 1922.

### *F i l m d e g u e r r e e t d ' e s p i o n n a g e*

*Matricule 33*, de Karel Anton, Allemagne, 1933.

### *F i l m s h i s t o r i q u e s*

*La merveilleuse vie de Jeanne d'Arc*, de Marc de Gastyne, France, 1928.  
*Le joueur d'échecs*, Drame, de Raymond Bernard, France, 1926.  
*Le tournoi*, de Jean Renoir, France, 1929.

### *F i l m s r e l i g i e u x*

*La relève*, Film religieux et biblique, de René Delacroix, France, 1934.  
*La vie merveilleuse de Bernadette*, de Georges Pallu, France, 1928.

### *F i l m s o c i a l*

*Nous les gosses*, de Louis Daquin, France, 1941.

### *F i l m à t h è s e*

*Métropolis*, de Fritz Lang, Allemagne, 1926-1927.

Parfois, lorsqu'un film jugé intéressant était programmé au cinéma de Bex, les internes se déplaçaient dans cette localité pour la séance du jeudi après-midi : l'aller-retour servait de promenade.

en 1938-1939

*L'appel du silence*, Film religieux sur l'ermite français Charles de Foucauld, de Léon Poirier, France, 1936.  
*Les temps modernes*, Film social, de Charlie Chaplin, USA, 1936.

en 1939-1940

*Alerte aux Indes*, Film sur l'aventure coloniale anglaise, de Zoltan Korda, Grande-Bretagne, 1938.

en 1940-1941

*Barreaux blancs*, Drame de l'enfance, de Sam Wood, USA, 1938.

en 1941-1942

*La cité des gosses*.  
*Le signal vert*.

en 1944-1945

*Correspondant de guerre*.

en 1945-1946

*Suzanne*, Drame, de Léo Joannon et Raymond Rouleau, France, 1932.

Tous ces films étaient-ils du goût des élèves? De nos jours, beaucoup de ces titres sont reconnus comme des chefs-d'œuvre et de grands classiques (*Niebelungen*, *Metropolis*, etc.). En avait-on alors vraiment conscience? Les chroniqueurs de la vie du Collège évoquent assez peu les réactions des jeunes spectateurs. Mais certains films, que l'on rangerait aujourd'hui dans les séries B, devaient susciter des critiques: pour preuve, cette remarque ironique du futur chanoine André Rappaz au sujet du film *Capitaine Janvier*: « assurément destiné par la Direction, soucieuse de notre culture intellectuelle, au développement de notre imagination »<sup>21</sup>.

### *La prise de conscience*

Recteur du Collège depuis 1943, le chanoine Isaac Dayer, porte un jugement intéressant, car soutenu par une vision pédagogique. Sa réflexion vise à dépasser cette conception du

en 1946-1947

*Mon amie Flicka*, Mélodrame, de Harold Schuster, USA, 1943.

divertissement qui avait prévalu et à accorder à cette expression artistique plus d'importance dans la vie des étudiants.

« Il faut dire, écrit-il, enfin quelques mots de ce que beaucoup croient encore des distractions alors que, dans notre intention, nous voudrions simplement montrer que la culture humaine n'a pas de droit une forme scolaire, qu'elle est synthèse harmonieuse, qu'elle est conquête, et pourquoi pas? sourire aussi [...]. Et si « la sottise d'un valet », au dire de Montaigne, peut apporter instruction, le théâtre, le cinéma, la conférence, en un mot le commerce avec la surabondante variété des hommes enrichissent davantage l'enfant au cœur ouvert et à l'esprit d'une saine curiosité »<sup>22</sup>. Dans l'esprit du chanoine Dayer, les critères religieux et moraux expliquent le choix des films projetés dans ces années d'après-guerre. De nombreux titres<sup>23</sup> cités dans les *Palmarès* et les *Echos de Saint-Maurice* en sont de bons exemples:

■  
<sup>21</sup> *Echos*, 37<sup>e</sup> année, n° 12, décembre 1938, p. 378.

<sup>22</sup> *Palmarès* 1945-1946, p. 5.

<sup>23</sup> Après 1945, la plupart des séances de cinéma ont lieu en ville (*Cinévox* à l'ancienne salle de gymnastique et spectacle, puis dès 1946 au *Roxy*).

en 1947-1948

*Le chant de Bernadette*, Film religieux évoquant les apparitions de Lourdes, de Henry King, USA, 1943.

*Le dictateur*, Satire politique, de Charlie Chaplin, USA, 1940.

*Monsieur Vincent*, Film retraçant l'action de saint Vincent de Paul, de Maurice Cloche, France, 1947.

en 1948-1949

*Les aventures de Robin des Bois*, Film d'aventures, de Michaël Curtiz et William Keighley, USA, 1938.

en 1949-1950

*Marie-Madeleine*, Film religieux et biblique, de Miguel Contreras Torres, Mexique, 1946.

en 1950-1951

*Les trois mousquetaires*, Adaptation littéraire, de George Sidney, USA, 1948.

en 1951-1952

*Dieu a besoin des hommes*, Film décrivant la foi profonde des habitants de l'île de Sein au XIX<sup>e</sup> siècle, de Jean Delannoy, France, 1952.



« Dieu a besoin des hommes », de Jean Delannoy, 1952.

Au programme en 1952



en 1952-1953

*Le petit monde de Don Camillo*, Comédie, de Julien Duvivier, France, 1951.

en 1953-1954

*Le retour de Don Camillo*, Comédie, de Julien Duvivier, France, 1953.

### LES DÉBUTS DU CINÉ-CLUB AU COLLÈGE

Le premier ciné-club du Collège voit le jour au début de l'année scolaire 1954-1955. Il est fondé « pour essayer de préparer les étudiants à juger avec objectivité le cinéma »<sup>24</sup>. Sa création se situe dans le contexte de l'âge d'or des ciné-clubs.

#### *Les premiers ciné-clubs*

Critique cinématographique, le français Louis Delluc<sup>25</sup> fut le promoteur de cette structure de formation. Conscient de l'influence du cinéma dans la vie sociale, Delluc croyait en la nécessité d'éveiller l'esprit critique et de permettre aux spectateurs d'avoir sur les films un jugement plus sûr. C'est lui qui créa le mot « ciné-club » en lançant le 14 janvier 1920 *Le journal du ciné-club*, avec, pour projet, la volonté de développer un dialogue entre le monde du cinéma et le public.

Fondé en 1921, le « club des amis du septième art » fut le premier ciné-club de France. C'est après la Libération que le mouvement des ciné-clubs connaît son âge d'or. Au début des années 1950, on en compte près de 12 000 sur le territoire français. Bien que la législation soit assez contraignante<sup>26</sup>, leur succès s'explique pour des raisons de militantisme : dans le cadre des patronages catholiques, le but était de promouvoir les valeurs morales; au sein des mouvements influencés par le Parti Communiste Français, on visait à développer une conscience politique<sup>27</sup>.

Pour permettre une meilleure compréhension des œuvres filmées, la formule qui s'impose ne fut jamais remise en question. Avant la projection, l'animateur fait une courte présenta-

tion du film, apporte des informations sur le cinéaste et les acteurs et souligne quelques points forts du film. Ces informations doivent permettre au spectateur, pris par les images, de ne pas trop subir le film. Fort de ses compétences, l'animateur doit ensuite guider les échanges et permettre à chacun de comprendre les impressions ressenties, de dégager le sens de l'œuvre et d'en montrer, le cas échéant, les limites. C'est ce schéma qui fut adopté au Collège. Après la présentation du film et sa projection, la discussion se faisait en classe ou par groupes isolés.

#### *Le premier ciné-club du Collège*

Les chanoines Joseph Vogel, André Rappaz et Raphaël Berra furent les responsables des premières programmations et présentations<sup>28</sup>. Ce premier ciné-club disparut au milieu des années soixante<sup>29</sup>. Les séances avaient lieu à la salle de cinéma de Saint-Maurice *Le Roxy*. Quand la Grande Salle fut ouverte en 1963, les séances s'y tinrent désormais. Le recteur Isaac Dayer fit installer dans la cabine un projecteur 35 mm Philips (lampe à gaz, pulsée) pour film normal et cinémascope, et un projecteur 16 mm fixe, sonore (lampe à arc), appareil qui fut remplacé dans les années 1970 par un appareil Bauer mobile plus commode d'emploi<sup>30</sup>. La scène était équipée d'un écran se déroulant depuis le plafond comme une toile de fond de théâtre, derrière lequel on crochetait un haut-parleur de cinéma. Comme le Collège ne possédait qu'un seul appareil 35 mm, et qu'un film de durée normale était monté sur deux grandes bobines, un entracte était nécessaire pour leur changement<sup>31</sup>.

24 *Palmarès* 1954-1955, p. 10.

25 Claude BEYLIE, Louis DELLUC, in *Critique* 1997, pp 314-315.

26 Le dispositif légal prévoit, entre autres, que les films projetés dans les ciné-clubs ne doivent pas être sortis en salle depuis moins de quatre ans.

27 BOURGARROU, SCHWARTZ 2006, p. 10.

28 De nombreuses locations de films ont été également effectuées auprès de la Cinémathèque suisse à Lausanne.

29 De 1966 à 1974, les grands de l'Internat purent fréquenter le ciné-club de la ville, fondé et dirigé par M. Raymond Bergerand.

30 Cet appareil Bauer pouvait être utilisé dans certaines salles (salles d'histoire et de géographie).

31 Jusqu'à la disparition du ciné-club, les séances eurent lieu à la Grande Salle (aujourd'hui Salle du Martolet). Dès 1961, le chanoine Henri Pellissier occupa la fonction de projectionniste.

## en 1954-1955

Pour l'ouverture du ciné-club, les chanoines Vogel et Rappaz commentèrent deux œuvres majeures de l'après-guerre: *Louisiana Story* (1948) de l'américain Robert Flaherty et *Othello* (1949-1952) d'Orson Welles. Il y eut également dans la première programmation de deux comédies, *Pain, amour et fantaisie* de Luigi Comencini, Italie, 1953, et *Vacances romaines*, de William Wyler, USA, 1953, ainsi que le film *L'évangile de la pierre*, adaptation d'un texte de Daniel-Rops, d'André Bureau, France, 1949.

Au cours de cette année, le cinéaste français Georges Franju (1912-1987) fut le premier réalisateur à être invité au Collège. Alors spécialiste en France du court-métrage, il présenta quatre documentaires de sa composition: *Monsieur et Madame Curie* (1953), *En passant par la Lorraine* (1950), *Le grand Méliès* (1952) et *Hôtel des Invalides* (1951). Ce fut une révélation: « Nous fûmes émerveillés de voir avec quelle virtuosité, le cinéaste créait avec des sujets qui semblaient pourtant morts, tels *Les Invalides*, quelque chose de vivant et de captivant » écrit l'étudiant Michel Bourdin dans la *Chronique du Collège*<sup>32</sup>.

## en 1955-1956<sup>33</sup>

*Justice est faite*, Film social, d'André Cayatte, France, 1950.

*Les mines du roi Salomon*, Film d'aventures en Afrique, de Compton Bennet et Andrew Marton, USA, 1951.

*Le fleuve*, Chronique consacrée à l'Inde traditionnelle, de Jean Renoir, France, 1950.

*La mission du commandant Lex*, Western, d'André De Toth, USA, 1952.

*Les gueux au paradis*, Comédie fantastique, de René Le Hénaff, France, 1946.

*Ademai aviateur*, Comédie, de Jean Tarride, France, 1934.

*Les hommes ne regardent pas le ciel*, Film biographique consacré au pape Pie X, d'Umberto Scarpelli, Italie, 1952.

*La loi du silence*, Film policier, d'Alfred Hitchcock, USA, 1953.

## en 1956-1957

*Crin Blanc*, Drame pour enfants, d'Albert Lamorisse, France, 1953.

Ce film fascina la jeunesse de l'époque. Rarement on a su filmer avec autant de beauté l'amitié qui liait un jeune garçon et un cheval.

*Le monde du silence*, Film documentaire, de Jacques-Yves Cousteau et Louis Malle, France, 1955. Premier grand reportage sur le monde sous-marin.

## en 1957-1958

*Les portes de l'Enfer*, Film historique, de Teinosuke Kinugasa, Japon, 1953.

## en 1959-1960

*Roméo et Juliette*, Adaptation littéraire, de Renato Castellani, Italie, 1954.

*L'homme qui en savait trop*, Film policier, d'Alfred Hitchcock, USA, 1956.

## en 1960-1961

*Le général Della Rovere*, Drame historique, de Roberto Rossellini, Italie, 1959.

■  
<sup>32</sup> *Echos*, 53<sup>e</sup> année n° 3, mars 1955, p. 105.

<sup>33</sup> Pour les cinq derniers films de cette année, les « Chroniques » des *Echos* ne précisent pas si ces films font partie du programme du ciné-club.

*Le gendarme de Champignol*, Comédie avec l'acteur Jean Richard, de Jean Bastia, France, 1959.  
*La Comtesse aux pieds nus*, Mélodrame, de Joseph Mankiewicz, USA, 1954.  
en 1961-1962

*La strada*, Mélodrame, de Federico Fellini, Italie, 1954.  
en 1962-1963

A l'occasion de l'inauguration de la Grande Salle, Henri Agel présenta le chef-d'œuvre de Robert Bresson, *Un condamné à mort s'est échappé*, Drame, France, 1956 et *Mon oncle*, Comédie, de Jacques Tati, France, 1958.

Dans les années 1960, M. Hermann Pellegrini, professeur au Collège de 1959 à 1969, anima une équipe de professeurs pour l'organisation de Journées Cinéma.

#### *en 1963-1964*

*Electre*, Adaptation littéraire, de Michael Cacoyannis, Grèce, 1962.  
*Miracle en Alabama*, Film biographique, d'Arthur Penn, USA, 1962.  
*Les rendez-vous du diable*, Documentaire sur les volcans, de Haroun Tazieff, France, 1958.  
*Nanouk l'esquimau*, Documentaire sur les Inuits, de Robert Flaherty, USA, 1920-1921.  
*Entre ciel et terre*, Psychodrame, de Salah Abouseif, Egypte, 1959.  
*Jour de fête*, Comédie, de Jacques Tati, France, 1947.

#### *en 1967-1968*

*Falstaff*, Adaptation littéraire, d'Orson Welles, USA, 1966.  
*Qui êtes-vous Polly Magoo ?*, Film d'auteur, de William Klein, France, 1965.  
Après avoir cessé son enseignement au Collège, M. Pellegrini continua, durant plusieurs années, d'apporter son concours.

#### *en 1969-1970*

*Fantasia*, Film d'animation, de Walt Disney, USA, 1940.  
*Le pèlerin*, Burlesque, de Charlie Chaplin, USA, 1923. Titre original: *The Pilgrim*.  
*Louisiana Story*, Film documentaire, de Robert Flaherty, USA, 1948.  
*Le train sifflera trois fois*, Western, de Fred Zinnemann, USA, 1952.

#### *en 1970-71*

*Laissez-les vivre!*, Documentaire animalier, de Christian Zuber, France, 1969.

#### *en 1978-1979*

*Iphigénie*, Adaptation littéraire, de Michael Cacoyannis, Grèce, 1977.  
*Molière*, Film biographique, d'Ariane Mnouchkine, France, 1978.

#### *en 1983-1984*

*Elephant-Man*, Film biographique, de David Lynch, Grande-Bretagne, 1980.

LE CINÉ-CLUB,  
DE SA RENAISSANCE EN 1970  
À 2005

Au cours de l'année scolaire 1969-1970, une enquête soutenue par le chanoine Claude Martin, Recteur, fut lancée auprès des étudiants et des professeurs. De l'avis général, la renaissance du ciné-club était attendue. Mai 1968 était passé... Les élèves souhaitaient la disparition de la censure et une intelligence dans la programmation, de manière à ce que tous les thèmes soient abordés. Pour assurer sa réus-

site, il apparaissait aussi indispensable d'inviter des spécialistes (réalisateurs, techniciens, critiques) lors de Journées Cinéma. Le chanoine Michel de Kergariou assura la direction de ce nouveau ciné-club dans ses premières années.

Au moment de son nouveau démarrage à la rentrée scolaire 1970-1971, le succès fut au rendez-vous. Mais, assez rapidement, certaines limites apparurent. Le *Palmarès* du collège pour l'année scolaire 1973-1974 souligne un certain malaise « Dans la majorité des cas, il y a un danger d'en rester à un sim-

C I N É - C L U B - S T A T U T S

Chap. I : Définition et But

- 1 - Le Ciné-Club du collège de l'Abbaye est défini par les articles 60 et suivants du Code civil Suisse.
- 2 - Cette association a pour but de développer la culture générale des élèves dans le cadre de l'activité du collège.  
Sa durée est illimitée.

Chap. II : Membres et Activités

- 3 - Sont membres :
  - a) de plein droit, les enseignants du collège de l'abbaye
  - b) les élèves du collège, de syntaxe à physique, ayant payé leurs cartes
  - c) les élèves d'autres établissements d'enseignement secondaire de Saint-Maurice ayant payé leurs cartes
  - d) invités : les enseignants des autres établissements d'enseignement secondaire de St Maurice + prof. Lemoine (Laurin)
- 4 - L'association admet comme moyens d'actions tous ceux qui peuvent convenir au but fixé par l'article 2 des présents statuts, tels que :
  - projections, discussions
  - conférences, publications
  - travaux avec des spécialistes du cinéma
  - création cinématographique.

Chap. III : Organisation

- 5 - L'association comprend deux organes :
  - a) L'Assemblée générale
  - b) Le Comité
- 6 - L'assemblée générale se compose de tous les membres actifs.  
Elle se réunit au moins une fois par an au cours du second semestre.
- 7 - L'assemblée générale est compétente pour :
  - a) Nommer le Comité et le Président *durée au m. N G. K*
  - b) ~~Fixer~~ <sup>et</sup> la cotisation
  - c) Nommer deux réviseurs des comptes
  - d) Donner décharge des comptes
  - e) Décider à la majorité des 2/3 présents la révision des statuts.
- 8 - L'assemblée générale est présidée par son Président, ou à défaut son Vice-Président.

*L'assemblée peut être convoquée par le comité  
elle peut l'être par 40 membres*

- 9 - Le Comité se compose de six membres :
    - trois professeurs
    - trois élèvesLe Comité s'organise lui-même.
  - 10 - Une réunion du Comité exige la présence de quatre membres au moins, dont le Président ou le Vice-Président.  
A égalité des voix le Président tranche.
  - 11 - La durée du mandat des membres du Comité est d'un an, et peut être renouvelé indéfiniment.
  - 12 - L'exercice administratif de l'association correspond à l'année scolaire
- Chap. IV : Dissolution
- 12 - L'assemblée générale décide à la majorité des 2/3 la dissolution de l'association.
  - 13 - Les membres présents attribuent le solde actif net de l'association à des oeuvres de bienfaisance
- Chap. V : Entrée en Vigueur
- 14 - Les présents statuts ont été adoptés par l'assemblée générale constitutive du

ple visionnement [...]. Restent posés le problème des choix des films en rapport avec les âges et celui d'une véritable formation cinématographique »<sup>34</sup>.

Les difficultés s'aggravèrent avec le temps : les énergies faisant défaut, le ciné-club cessa son activité à la fin de l'année scolaire 1985-1986. Pour Charles Borel, plusieurs raisons expliquent sa disparition : un désengagement des élèves, à la fois accaparés par leurs études et d'autres centres d'intérêt, mais aussi peut-être un manque d'innovation dans la programmation et l'animation des séances<sup>35</sup>.

Deux ans plus tard, un jeune professeur de français et d'italien, M. André Seppey, redonne vie à cette institution. Jusqu'à son départ du Collège en 1994, il anima avec beaucoup d'enthousiasme et de compétence le nouveau ciné-club. Sous sa direction furent organisées avec succès des « Nuits du cinéma ».

Avec l'aide de plusieurs collègues, il monta une vidéothèque riche d'environ 1100 titres. MM. Bernard Aymon, Raymond Barman et Corrado Bee continuèrent son action jusqu'au terme de l'année scolaire 1998-1999. Le ciné-club va cesser momentanément son activité en raison des travaux de rénovation de la Grande Salle. Ce fut l'occasion d'équiper la cabine d'un projecteur pour VHS et DVD.

La dernière tentative de « résurrection » du ciné-club eut lieu en 2001-2002<sup>36</sup> avec les encouragements du Recteur Guy Luisier. M. Hormoz Kechavarz, professeur au Cycle, s'investit dans ce nouveau projet. Après des

débuts encourageants, les responsables de ce dernier ciné-club renoncèrent à poursuivre l'aventure au terme de l'année scolaire 2004-2005.

Près de 360 films ont été programmés pendant cette trentaine d'années. Les étudiants purent ainsi voir nombre d'œuvres peu projetées dans les salles de cinéma ou passant rarement à la télévision. Ce qui frappe, c'est l'éclectisme dans les choix : films de toutes les époques, de la période du muet à l'an 2000 ; œuvres de grands cinéastes comme de réalisateurs secondaires ; films européens, américains, asiatiques et africains.

Il est vrai que ce sont les cinémas américain et européen qui ont été privilégiés. Cette répartition s'explique aisément : la grille de lecture et de compréhension est beaucoup plus facile pour le jeune spectateur valaisan. Certains réalisateurs ont été très prisés : Ingmar Bergman (Suède), Luchino Visconti (Italie), Luis Bunuel (Espagne/Mexique), Alfred Hitchcock (USA), Orson Welles (USA). *Le septième sceau* d'Ingmar Bergman est le film qui passa le plus souvent.

Par commodité, les programmes étaient constitués sur la base de genres : adaptations littéraires, comédies, comédies musicales, films d'auteur, films d'aventures, films de guerre, films historiques, films de science-fiction, films sociaux, mélodrames, policiers, westerns. La projection de quelques films, comme *L'Empire des sens* en 1980-1981, montre un refus de la censure. Certains élèves ont pu être choqués par des œuvres provocatrices.

### *Programmes du ciné-club de 1970 à 2005*<sup>37</sup>

#### *en 1970-1971*

*Sandra*, Mélodrame, de Luchino Visconti, Italie, 1965.

*8 1/2*, Film d'auteur, de Federico Fellini, 1963.

*Le septième sceau*, Allégorie, d'Ingmar Bergman, Suède, 1956.

*Los olvidados*, Drame social, de Luis Bunuel, Espagne, période Mexicaine, 1950.

*Les visiteurs du soir*, Drame médiéval, de Marcel Carné, France, 1942.

*Les feux de la rampe*, Mélodrame, de Charlie Chaplin, USA, 1952.

*La beauté du Diable*, Adaptation littéraire parodique, de René Clair, France, 1950.

■  
<sup>34</sup> *Palmarès 1973-1974*, p. 14.

<sup>35</sup> *Palmarès 1986-1987*, pp. 44-45.

<sup>36</sup> Durant cette dernière période, les projections furent assurées par le chanoine François Roten

<sup>37</sup> Pour la programmation, nous reprenons la classification des *Palmarès*.

*Citizen Kane*, Film d'auteur, d'Orson Welles, USA, 1941.  
*Les fraises sauvages*, Film social, d'Ingmar Bergman, Suède, 1957.  
*Drôle de drame*, Comédie, de Marcel Carné, France, 1937.  
*Hiroshima mon amour*, Film d'auteur, d'Alain Resnais, France, 1958.

en 1971-1972

*Le cuirassé Potemkine*, Film historique, de Sergueï M. Eisenstein, URSS, 1925.  
*Umberto D.*, Néo-réalisme - Film social, de Vittorio de Sica, Italie, 1952.  
*La vérité*, Film policier, de Henri-Georges Clouzot, France, 1960.  
*Arthur Rubinstein, l'amour de la Vie*, Film biographique, de François Reichenbach, France, 1968.  
*Le grand amour*, Comédie, de Pierre Etaix, France, 1969.  
*Quand passent les cigognes*, Film de guerre, de Mikhaïl Kalatozov, URSS, 1957.  
*Salvatore Giuliano*, Film biographique, de Francesco Rosi, Italie, 1961.  
*Becket*, Drame historique, de Peter Glenville, Grande-Bretagne, 1964.  
*Quatre heures du matin*, Comédie, d'Anthony Simmons, Grande-Bretagne, 1965.  
*Les enfants terribles*, Adaptation littéraire, de Jean-Pierre Melville, France, 1950.  
*A bout de souffle*, Nouvelle vague, de Jean-Luc Godard, Suisse, 1959.



« *Hiroshima mon amour* », d'Alain Resnais, 1958.  
Au programme en 1970-1971



en 1972-1973

*West Side Story*, Film musical, de Robert Wise, USA, 1961.

*La nuit*, Drame, de Michelangelo Antonioni, Italie, 1961.

*Roméo et Juliette*, Adaptation littéraire, de Franco Zeffirelli, Italie, 1968.

*Metropolis*, Film à thèse, de Fritz Lang, Allemagne, 1926-27.

*L'état*, Film d'espionnage, d'Alfred Hitchcock, USA, 1969.

*Rosemary's baby*, Fantastique, de Roman Polanski, Pologne, 1968.

*Hôtel du Nord*, Réalisme social, de Marcel Carné, France, 1939.

*Rashomon*, Film d'auteur, d'Akira Kurosawa, Japon, 1950.

*Le brave soldat Chveik*, Adaptation littéraire - Film d'animation, de Jiri Trnkade, Tchécoslovaquie, 1954.

*The Servant*, Drame psychologique, de Joseph Losey, USA, 1963.

*Le Kid*, Burlesque, de Charlie Chaplin, USA, 1921.

*Jour de paye*, Burlesque, de Charlie Chaplin, USA, 1922.

*Le guépard*, Film historique, de Luchino Visconti, Italie, 1963.

*Le procès*, Adaptation littéraire, d'Orson Welles, USA, 1963.

*Othello*, Adaptation littéraire, de Serguei Youtkevitch, URSS, 1956.



« Le Kid », de Charlie Chaplin, 1920.

Au programme en 1928-1929 et en 1972-1973



*en 1973-1974*

*Un pitre au pensionnat*, Comédie avec Jerry Lewis, de Norman Taurog, USA, 1955.

*Sportif par amour*, Burlesque avec Buster Keaton, de James W. Horne, USA, 1927.

Titre original : *College*.

*Bouc émissaire*, Burlesque, de Buster Keaton et Malcolm Saint-Clair, USA, 1921.

Titre original : *The Goat*.

*Malec chez les Indiens*, Burlesque, de Buster Keaton et Eddie Cline, USA, 1921.

Titre original : *The Pale Face*.

*La grande vadrouille*, Comédie, de Gérard Oury, France, 1966.

*Le train de 16h50*, Film policier, de George Pollock, Grande-Bretagne, 1962.

*Un chien andalou*, Film surréaliste, de Luis Bunuel, Espagne, 1928.

*L'âge d'or*, Film surréaliste, de Luis Bunuel, Espagne, 1930.

*Macadam cow-boy*, Film psychologique, de John Schlesinger, Grande-Bretagne, 1968.

*Deux hommes en fuite*, Film d'auteur, de Joseph Losey, USA, 1970.

*L'année dernière à Marienbad*, Nouvelle vague, d'Alain Resnais, France, 1961.

*Jeux interdits*, Drame d'enfants, de René Clément, France, 1951.

*Rocco et ses frères*, Drame social, de Luchino Visconti, Italie, 1960.

*Le désert rouge*, Drame, de Michelangelo Antonioni, Italie, 1964.

*Alexandre Nevski*, Film historique, de Serguei M. Eisenstein, URSS, 1938.

*Adalen 31*, Jeune génération années 1960, de Bo Widerberg, Suède, 1969

*Le roi Lear*, Adaptation littéraire, de Gregori Kozintsev, URSS, 1972.

*La source*, Film d'auteur - Allégorie, d'Ingmar Bergman, Suède, 1959.

*en 1974-1975*

*Le jour se lève*, Réalisme social, de Marcel Carné, France, 1939.

*Illumination*, Film d'auteur, de Kryztof Zanussi, Pologne, 1973.

*Electre*, Adaptation littéraire, de Michaël Cacoyannis, Grèce, 1961.

*La tête contre les murs*, Film psychologique, de Georges Franju, France, 1959.

*Docteur Folamour*, Science-fiction, de Stanley Kubrick, USA, 1964.

*Fantômes*, Film d'auteur, de Stanley Donen, USA, 1967.

*L'aveu*, Film politique, de Costa-Gavras, France, 1970.

*Le conformiste*, Film politique, de Bernardo Bertolucci, Italie, 1970.

*en 1975-1976*

*Cycle Jean Renoir (réalisateur français)*

*Le carrosse d'or*, Comédie, 1952.

*La règle du jeu*, Réalisme Social, 1939.

*La grande illusion*, Drame de la Grande Guerre, 1937.

*Cycle Joseph Losey (réalisateur américain)*

*Les criminels*, Film criminel, 1960.

*Pour l'exemple*, Film de guerre, 1964.

*Accident*, Drame psychologique, 1967.

Cycle « Cinéma suisse allemand »

*Die Auslieferung / L'extradition*, Film de fiction, de Peter von Gunten, 1969-1974.

*La mort du directeur de cirque*, Drame, de Thomas Koerfer, 1973.

*Paloma*, Film d'auteur, de Daniel Schmid, 1974.

Cycle « Cinéma japonais »

*Kuroneko*, Film fantastique, de Kaneto Shindo, 1967.

*Barberousse*, Film historique, d'Akira Kurosawa, 1965.

Divers

*Le charme discret de la bourgeoisie*, Réalisme social, de Luis Bunuel, Espagne, 1972.

*Les Chinois à Paris*, Comédie, de Jean Yanne, France, 1974.

*Bungalow galopant*, Burlesque avec Mack Sennett, de Del Lord et Eddie Cline, USA, 1924.

Titre original: *Galloping Bungalows*.

*O ces belles-mères!*, Burlesque avec Harold Lloyd, de Fred Newmeyer et Sam Taylor, USA, 1924.

Titre original: *Hot water*.

*Nuits rouges*, Film d'aventures, Georges Franju, France, 1973.



« La grande illusion », de Jean Renoir, 1937.

Au programme en 1975-1976



en 1976-1977

Série « Films américains »

*Frenzy*, Policier, d'Alfred Hitchcock, 1972.  
*Images*, Film psychologique, de Robert Altman, 1972.  
*Bananas*, Comédie, de Woody Allen, 1971.

Série « Pays de l'Est »

*Les adieux*, Comédie, de Wojciech Has, Pologne, 1958.  
*Iconostase*, Film d'animation, de Todor Dinov, Bulgarie, 1969.  
*Les jours de Mathieu*, Conte allégorique, de Witold Leszczyński, Pologne, 1967.

Série italienne

*8 1/2*, Film d'auteur, de Federico Fellini, 1963.  
*Il était une fois la Révolution*, Film historique, de Sergio Leone, 1971.  
*Lucky Luciano*, Film criminel, de Francesco Rosi, 1973.

Série anglaise

*Il importe d'être constant*, Adaptation littéraire, d'Anthony Asquith, 1952.  
*Moderato cantabile*, Adaptation littéraire, de Peter Brook, 1960.  
*Tueurs de dames*, Parodie de film criminel, Alexander Mackendrick, 1955.

Série « Vieilles gloires »

*L'aurore*, Drame, de Friedrich Wilhelm Murnau, Allemagne, 1927.  
*Les dames du Bois de Boulogne*, Drame, de Robert Bresson, France, 1944-1945.  
*La chute de la Maison Usher*, Adaptation littéraire, de Jean Epstein, France, 1928.  
*Zéro de conduite*, Film d'auteur, de Jean Vigo, France, 1932.

Deux films supplémentaires

*Billy Bud*, Film d'aventures, de Peter Ustinov, Grande-Bretagne, 1962.  
*Toni*, Réalisme social, de Jean Renoir, France, 1934. *Ce film fut présenté le 24 février 1977 par le grand critique français Claude Beylie.*

en 1977-1978

*Macbeth*, Adaptation littéraire, de Roman Polanski, Pologne, 1972.  
*Hamlet*, Adaptation littéraire, de Gregori Kozintsev, URSS, 1964.  
*Roméo et Juliette*, Adaptation littéraire, de Franco Zeffirelli, Italie, 1968.  
*Les fraises sauvages*, Mélodrame, d'Ingmar Bergman, Suède, 1957.  
*Céline et Julie vont en bateau*, Conte, de Jacques Rivette, France, 1974.  
*Citizen Kane*, Film d'auteur, d'Orson Welles, USA, 1941.  
*La grande bourgeoise*, Mélodrame, de Mauro Bolognini, Italie, 1974.  
*Un tramway nommé désir*, Drame, d'Elia Kazan, USA, 1951.  
*Lancelot du Lac*, Légende médiévale, de Robert Bresson, France, 1974.

*Le septième sceau*, Allégorie, d'Ingmar Bergman, Suède, 1956.  
*Alexandre Nevski*, Film historique, de Seguei M. Eisenstein, URSS, 1932.  
*L'ange bleu*, Film érotique, de Josef von Sternberg, USA, 1930.  
*Frankenstein Junior*, Parodie, de Mel Brooks, USA, 1974.  
*Arsenic et vieilles dentelles*, Parodie, de Frank Capra, USA, 1944.  
*Le dictateur*, Film politique - Parodie, de Charlie Chaplin, USA, 1940.

en 1978-1979

*India Song*, Adaptation littéraire, de Marguerite Duras, France, 1975.  
*Les enfants du paradis*, Film sur le théâtre - Drame, de Marcel Carné, France, 1945.  
*La marquise d'O*, Adaptation littéraire, d'Eric Rohmer, France, 1976.  
*Ce cher Victor*, Mélodrame, de Robin Davis, France, 1974.  
*M. le Maudit*, Film criminel, de Fritz Lang, Allemagne, 1931.  
*Le couteau dans l'eau*, Film psychologique, de Roman Polanski, Pologne, 1962.  
*John Mc Cabe*, Western, de Robert Altman, USA, 1971.  
*Family Life*, Réalisme social, de Ken Loach, Grande-Bretagne, 1972.  
*Vérités et mensonges*, Film d'auteur, d'Orson Welles, USA, 1974.  
*Adalen 31*, Jeune génération, Bo Widerberg, Suède, 1969.



« Zéro de conduite », de Jean Vigo, 1921.  
Au programme en 1976-1977



*Andrei Roublev*, Film historique et religieux, d'Andrei Tarkovsky, URSS, 1966.  
*Casablanca*, Mélodrame, de Michaël Curtiz, USA, 1943.  
*James ou pas*, Conte, de Michel Soutter, Suisse, 1970.  
*Les clowns*, Comédie, de Federico Fellini, Italie, 1970.  
*Cris et chuchotements*, Mélodrame, d'Ingmar Bergman, Suède, 1972.  
*L'emmerdeur*, Parodie, d'Edouard Molinaro, France, 1973.

en 1979-1980

*Le faucon maltais*, Policier, de John Huston, USA, 1941.  
*Le guet-apens*, Policier, de Sam Peckinpah, USA, 1972.  
*Le grand sommeil*, Policier, de Howard Hawks, USA, 1946.  
*Knock*, Comédie, de Louis Jouvet et Roger Goupilières, France, 1933.  
*Noblesse oblige*, Comédie, de Robert Hamer, Grande-Bretagne, 1949.  
*Le magnifique*, Comédie, de Philippe de Broca, France, 1973.  
*La pêche au trésor*, Comédie avec les Marx Brothers, de David Miller, USA, 1949.  
*Pain et chocolat*, Comédie, de Franco Brusati, Italie, 1974.



Affiche originale du 'Faucon maltais', de John Huston, 1942.  
Au programme en 1985-1986



En complément de la journée cinéma consacrée au cinéma africain sous la direction de M. Victor Bachery, 5 films africains furent programmés au cours du 1<sup>er</sup> semestre 1980 :

*Soleil O*, Film politique, de Mohamed Hondo, Mauritanie, 1970.

*Baks (Chanvre indien)*, Film social, de Momar Thiam, Sénégal, 1974.

*N'Djangane*, Film social, de Mahama Traoré, Sénégal, 1975.

*Tyabu Biru (La circoncision)*, Film social, de Moussa Yoro Bathily, Sénégal, 1978.

*A nous deux*, France, Film social, de Désiré Ecaré, Côte-d'Ivoire, 1970.

*en 1980-1981*

*Cycle Luis Bunuel (réalisateur espagnol)*

*Los olvidados*, Drame social, 1950.

*Le fantôme de la liberté*, Surréalisme, 1974.

*L'ange exterminateur*, Conte social, 1962.

*La mort en ce jardin*, Film d'inspiration religieuse - Drame, 1956.

*Cycle du cinéma japonais*

*L'île nue*, Film social - Néo-réalisme, de Kaneto Shindo, 1960.

*L'empire des sens*, Film érotique, de Nagisha Oshima, 1976.

*Dersou Ouzala*, Film historique, d'Akira Kurosawa, 1975.

*Désir meurtrier*, Drame, de Shohei Imamura, 1964.

*La porte de l'Enfer*, Drame, de Teinosuke Kinugasa, 1953.

*Kagemusha*, Film historique, d'Akira Kurosawa, 1980.

*Cycle « Cinéma fantastique »*

*Nosferatu*, de Friedrich Wilhelm Murnau, Allemagne, 1922.

*Le Maître et Marguerite*, Adaptation littéraire, d'Alexandre Petrovic, Yougoslavie, 1972.

*Le bal des vampires*, de Roman Polanski, USA, 1967.

*Le Golem*, de Paul Wegener, Allemagne, 1924.

*C'était demain*, de Nicholas Meyer, USA, 1979.

*Nosferatu*, de Werner Herzog, Allemagne, 1978.

*en 1981-1982*

*1er cycle : Woody Allen et le comique américain*

*Annie Hall*, USA, 1977.

*Guerre et amour*, USA, 1975.

*Stardust memories*, USA, 1980.

Montage de vieux comiques :

*Jour de paye*, de Charlie Chaplin, USA, 1922. Titre original : *Pay Day*.

*Joconde*.

*Grock*, Comédie dramatique, de Carl Boese, Allemagne, 1931.

*Les nouveaux ouvriers*.

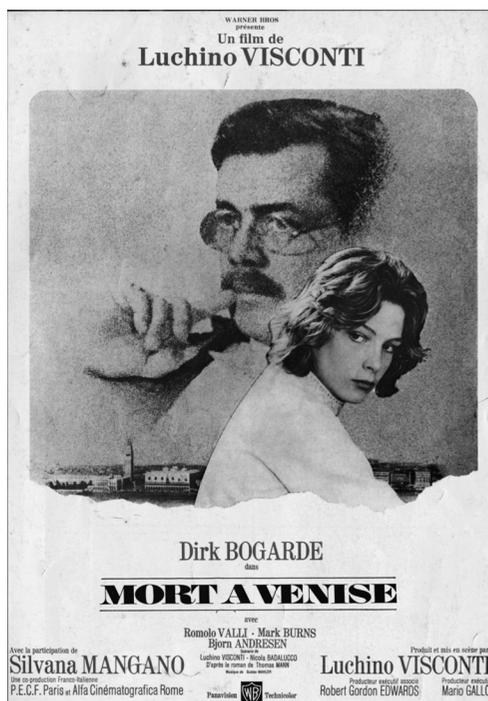
*La vie de Brian*, Comédie, de Terry Jones, membre des Monty Python, Grande-Bretagne, 1979.  
Une journée - cinéma fut consacrée à Woody Allen : M. Christian Zeender présenta deux comédies :  
*Manhattan, USA*, 1979.  
et *Prends l'oseille et tire-toi, USA*, 1969.

2<sup>e</sup> cycle : *Adaptations d'œuvres littéraires*

*Thérèse Desqueyroux*, d'après l'œuvre de François Mauriac, de Georges Franju, France, 1962.  
*Woyzeck*, d'après le récit de Georg Büchner, de Werner Herzog, Allemagne, 1979.  
*Farinet*, d'après C.F. Ramuz avec Jean-Louis Barrault, de Max Haufler, Suisse, 1938.  
*Les Diaboliques*, d'après *Celle qui n'était plus* de Boileau-Narcejac, de Henri-Georges Clouzot, France, 1954.  
*Mort à Venise*, d'après l'œuvre de Thomas Mann, de Luchino Visconti, Italie, 1971.

3<sup>e</sup> cycle : *Ingmar Bergman (réalisateur suédois)*

*Sonate d'automne*, Drame, 1978.  
*L'heure des loups*, Drame, 1967.  
*Comme dans un miroir*, Drame, 1961.  
*La nuit des forains*, Conte, 1953.  
*Sourires d'une nuit d'été*, Comédie, 1955.



« *Mort à Venise* », de Luchino Visconti, 1971.  
Au programme en 1981-1982



*en 1982-1983*

*1<sup>er</sup> cycle : Approche technique du cinéma*

*Ivan le Terrible*, Film historique, de Sergueï M. Eisenstein, URSS, 1944-1945.  
*Les oiseaux*, Film d'auteur, d'Alfred Hitchcock, USA, 1967.  
*L'année dernière à Marienbad*, Nouvelle vague, d'Alain Resnais, France, 1961.  
*2001, l'odyssée de l'espace*, Film de science-fiction, de Stanley Kubrick, USA, 1968.

*2<sup>e</sup> cycle : Les grands réalisateurs italiens*

*L'incompris*, Enfance, de Luigi Comencini, 1967.  
*La strada*, Mélodrame, de Federico Fellini, 1954.  
*Les damnés*, Film historique, de Luchino Visconti, 1969.  
*Trois frères*, Drame, de Francesco Rosi, 1981.

*3<sup>e</sup> cycle : Le drame psychologique, la folie*

*Vol au-dessus d'un nid de coucou*, de Milos Forman, Tchécoslovaquie, 1975.  
*Juliette des esprits*, de Federico Fellini, Italie, 1965.  
*Psychose*, d'Alfred Hitchcock, USA, 1960.  
*Harold et Maude*, de Hal Ashby, USA, 1971.

*en 1983-1984*

*1<sup>er</sup> cycle : « Les Palmes d'Or du Festival de Cannes »*

*Mon oncle d'Amérique*, Mélodrame, d'Alain Resnais, France, 1978.  
*Missing*, Film politique, de Costa-Gavras, France, 1982.  
*Yol*, Chronique sociale, d'Yilmaz Güney, Turquie, 1981.  
*Blow-Up*, Etude de mœurs, de Michelangelo Antonioni, Italie, 1967.

*2<sup>e</sup> cycle : La quête et l'investigation*

*Diva*, Film d'auteur, de Jean-Jacques Beineix, France, 1980.  
*Dersou Ouzala*, Film historique, d'Akira Kurosawa, Japon, 1975.  
*Les aventuriers de l'arche perdue*, Film d'aventures, de George Lucas et Steven Spielberg, USA, 1981.  
*Stalker*, Film à thèse, d'Andrei Tarkovsky, URSS, 1979.  
*Aguire, la colère de Dieu*, Film d'aventures, de Werner Herzog, Allemagne, 1972.

*3<sup>e</sup> cycle : Le film d'animation*

*Les maîtres du temps*, sur des dessins de Moebius, de René Laloux, France, 1941.  
*Le roi et l'oiseau*, de Paul Grimault, France, 1979.  
*Animalympics*, de Steven Lisberger, USA, 1979.  
*Tron*, de Steven Lisberger, USA, 1982.

*en 1984-1985*

*1<sup>er</sup> trimestre : Les Palmes d'Or du Festival de Cannes*

- Quand passent les cigognes*, Film de guerre, de Mikhaïl, Kalatozov, URSS, 1957.  
*La nuit de San Lorenzo*, Film historique, de Paolo et Vittorio Taviani, Italie, 1982.  
*Le troisième homme*, Film criminel, de Sir Carol Reed, Grande-Bretagne, 1949.  
*L'homme de fer*, Film politique, d'Andrzej Wajda, Pologne, 1981.  
*La ballade de Narayama*, Film historique, de Shohei Imamura, Japon, 1983.

*2<sup>e</sup> trimestre : Le cinéma allemand*

- L'honneur perdu de Katarina Blum*, Adaptation littéraire, de Volker Schlöndorff, 1975.  
*Le mariage de Maria Braun*, Film social, de Rainer-Werner Fassbinder, 1978.  
*Docteur Mabuse*, Film criminel, de Fritz Lang, 1922.  
*Fitzcarraldo*, Film d'aventures, de Werner Herzog, 1982.

*3<sup>e</sup> trimestre : Cinéma et musique*

- Le bal*, d'Ettore Scola, Italie, 1984.  
*New York - New York*, de Martin Scorsese, USA, 1977.  
*My Fair Lady*, de George Cukor, USA, 1964.  
*West Side Story*, de Robert Wise, USA, 1961.  
*Carmen*, de Carlos Saura, Espagne, 1983.

*en 1985-1986*

*1<sup>er</sup> cycle : Le texte et l'image, adaptations d'œuvres littéraires*

- Le procès*, d'après Kafka, d'Orson Welles, USA, 1963.  
*Lancelot du Lac*, Légende médiévale, de Robert Bresson, France, 1974.  
*Hamlet*, d'après William Shakespeare, de Gregori Kozintsev, URSS, 1964.  
*Macbeth*, d'après William Shakespeare, de Roman Polanski, USA, 1972.  
*Au-dessous du Volcan*, d'après l'œuvre de Malcom Lowerry, de John Huston, USA, 1984.  
*La plaisanterie*, d'après le roman de Milan Kundera, de Jaromil Jires, Tchécoslovaquie, 1990.

*2<sup>e</sup> cycle : Aspects du cinéma policier*

- Le faucon maltais*, de John Huston, USA, 1941.  
*Arsenic et vieilles dentelles*, Parodie, de Frank Capra, USA, 1944.  
*Les Rapaces*, Film d'auteur, d'Eric von Stroheim, USA, 1923.  
*L'assassin est dans l'annuaire*, de Léo Joannon, France, 1962.  
*Sueurs froides*, d'Alfred Hitchcock, USA, 1958.  
*Le passager de la pluie*, de René Clément, France, 1970.  
*Mille milliards de dollars*, d'Henri Verneuil, France, 1981.  
*Garde à vue*, de Claude Miller, France, 1981.

Deux années d'interruption entre 1986 et 1988.

en 1988-1989

1<sup>er</sup> cycle : *Le cinéma et la société*

*Providence*, Film à thèse, d'Alain Resnais, France, 1977.

*Rocco et ses frères*, Réalisme social, de Luchino Visconti, Italie, 1960.

2<sup>e</sup> cycle : *Le cinéma et le conte*

*La Belle et la Bête*, de Jean Cocteau, France, 1946.

*Le pré*, de Paolo et Vittorio Taviani, Italie, 1979.

3<sup>e</sup> cycle : *Le néo-réalisme italien*

*Le voleur de bicyclette*, Film social, de Vittorio de Sica, 1948.

*Nous nous sommes tant aimés*, Comédie, d'Ettore Scola, 1974.

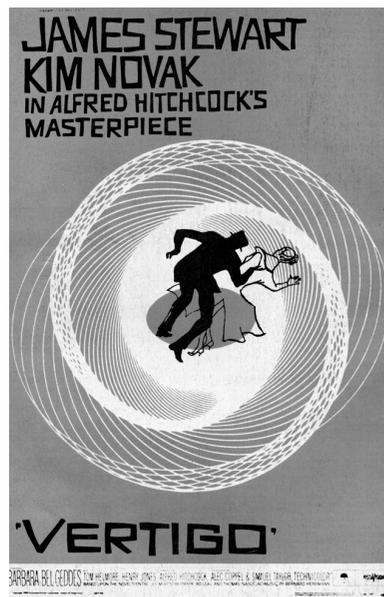
en 1989-1990

1<sup>er</sup> trimestre

*Quand passent les cigognes*, Film de guerre, de Mikhail Kalatozov, URSS, 1957.

*Los olvidados*, Drame social, de Luis Bunuel, Espagne / période mexicaine, 1950.

*Othello*, Adaptation littéraire, d'Orson Welles, USA, 1952.



Affiche originale de « Sueurs froides »,  
d'Alfred Hitchcock, 1958.

Au programme en 1985-1986



2<sup>e</sup> trimestre

*Alexandre Nevski*, Film historique, de Seguei M. Eisenstein, URSS, 1938.  
*Cria Cuervos*, Mélodrame, de Carlos Saura, Espagne, 1976.  
*Meurtre dans un jardin anglais*, Film d'auteur, de Peter Greenaway, Grande-Bretagne, 1982.

3<sup>e</sup> trimestre

*La commissaire*, Film de propagande soviétique, d'Alexandre Askoldov, URSS, 1967.  
*Femmes au bord de la crise de nerfs*, Comédie, de Pedro Almodovar, Espagne, 1987.  
*Down by law*, Comédie, de Jim Jarmusch, USA, 1986.

en 1990-1991

1<sup>er</sup> trimestre

*Jo Limonade*, Parodie de western, d'Oldrich Lipsky, Tchécoslovaquie, 1964.  
*Mon oncle*, Comédie, de Jacques Tati, France, 1958.  
*Il était une fois un merle chanteur*, Comédie, d'Otar Iosselani, Géorgie, 1970.

2<sup>e</sup> trimestre

*Rashomon*, Film d'auteur, d'Akira Kurosawa, Japon, 1950.  
*Le sorgho rouge*, Drame, de Zhang Yi-Mou, Chine, 1987.  
*Le Décalogue 10, tu ne convoiteras pas les biens d'autrui*, Comédie, de Krzysztof Kieslowski, Pologne, 1988.

3<sup>e</sup> trimestre

*Mery pour toujours*, Drame, de Marco Risi, Italie, 1989.  
*La petite Vera*, Drame, de Vassili Pitchoul, URSS, 1988.  
*Alouettes, sur le fil*, Printemps de Prague, de Jiri Menzel, Tchécoslovaquie, 1969.  
*Le temps des gitans*, Drame, d'Emir Kusturica, Yougoslavie, 1989.

en 1991-1992

1<sup>er</sup> trimestre

*Do the right thing*, Film politique, de Spike Lee, USA, 1989.  
*Tante Julia et le scribouillard*, Comédie, de Jon Amiel, USA, 1990.  
*Le sang du père*, Film social, de Zhang Yimou, Chine, 1989.

Nuit du cinéma allemand :

*Nosferatu*, Film fantastique, de Friedrich Wilhelm Murnau, 1922.  
*Metropolis*, Film à thèse, de Fritz Lang, 1927.

2<sup>e</sup> trimestre

*Le voleur de savonnettes*, Film parodique, de Maurizio Nichetti, Italie, 1988.  
*Le tambour*, Allégorie, de Volker Schöndorff, Allemagne, 1979.

Nuit du cinéma :

*Les enfants du paradis*, Mélodrame, de Marcel Carné, France, 1945.

3<sup>e</sup> trimestre

*L'évangile selon saint Matthieu*, Film religieux, de Pier Paolo Pasolini, Italie, 1964.

*De bruit et de fureur*, Drame, de Jean-Claude Brisseau, France, 1988.

*La rose pourpre du Caire*, Comédie, de Woody Allen, USA, 1985.

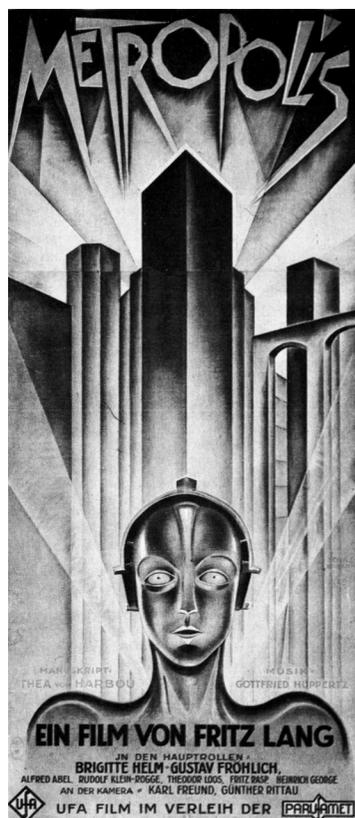
en 1992-1993

1<sup>er</sup> trimestre

*I comme Icare*, Film politique, d'Henri Verneuil, France, 1979.

*Mouchette*, Adaptation littéraire, de Robert Bresson, France, 1967.

*Casque d'or*, Drame social, de Jacques Becker, France, 1952.



Affiche originale de « Metropolis »,  
de Fritz Lang, 1927.

Au programme en 1972-1973



2<sup>e</sup> trimestre

*Un ange à ma table*, Adaptation littéraire - Film psychologique, de Jane Campion, Australie - Nouvelle-Zélande, 1990.

*Le septième sceau*, Allégorie, d'Ingmar Bergman, Suède, 1956.

Nuit du cinéma : Cycle gastronomique

*Le festin de Babette*, Film d'auteur, de Gabriel Axel, Danemark, 1987.

*Delicatessen*, Comédie, de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro, France, 1990.

3<sup>e</sup> trimestre

*L'ange bleu*, Mélodrame, de Josef von Sternberg, USA, 1930.

*Nuage-paradis*, Comédie dramatique, de Nikolai Dostal, URSS, 1991.

2<sup>ème</sup> nuit du cinéma : Cycle comique américain

*Soupe au canard*, de Leo McCarey, 1933.

*To be or not to be*, d'Ernst Lubitsch, 1942.

en 1993-1994

1<sup>er</sup> trimestre

*Il était une fois dans l'Ouest*, Western, de Sergio Leone, Italie, 1968.

*Vers sa destinée*, Film biographique, de John Ford, USA, 1939.

Soirée « conte »

*La Belle et la Bête*, de Jean Cocteau, France, 1946.

*Ma nuit chez Maud*, d'Eric Rohmer, France, 1969.

*La dernière chance*, Film historique, de Léopold Lindtberg, Suisse, 1945.

*Brazil*, Film de science-fiction, de Terry Gilliam, USA, 1985.

2<sup>e</sup> trimestre

*L'Atalante*, Film d'auteur, de Jean Vigo, France, 1934.

*Les vacances de Monsieur Hulot*, Comédie, de Jacques Tati, France, 1953.

Soirée cinéma Italien

*La strada*, Mélodrame, de Federico Fellini, 1954.

*Kaos*, Conte, de Paolo et Vittorio Taviani, 1984.

3<sup>e</sup> trimestre : Cinéma anglais

*La maîtresse du lieutenant français*, Drame, de Karel Reisz, Grande-Bretagne, 1981.

*Henri V*, Adaptation littéraire, de Kenneth Branagh, Grande-Bretagne, 1990.

en 1994-1995

1<sup>er</sup> cycle : *L'enfance*

*Les 400 coups*, Film social, de François Truffaut, France, 1959.

*L'incompris*, Drame, de Luigi Comencini, Italie, 1967.

*Où est la maison de mon ami?*, Film social, d'Abbas Kiarostami, Iran, 1988.

2<sup>e</sup> cycle : *Le voyage, l'errance, la quête*

*La ruée vers l'or*, Burlesque, de Charlie Chaplin, USA, 1925. Titre original : *The Gold Rush*.

*Stranger than paradise*, Comédie dramatique, de Jim Jarmusch, USA, 1984.

*El norte*, Drame, de Gregory Nava, USA, 1983.

Le Classique :

*La kermesse héroïque*, Comédie, de Jacques Feyder, France, 1935.

Soirée Yves Montand

*Z*, Film politique, de Costa-Gavras, France, 1969.

*IP5, l'île aux pachydermes*, Nouvelles images, de Jean-Jacques Beineix, France, 1992.

en 1995-1996

Cycle : *Adaptations littéraires*

*Hamlet*, d'après William Shakespeare, de Sir Laurence Olivier, Grande-Bretagne, 1948.

*Les contes d'Hoffmann*, d'après E.T.A. Hoffmann, Film musical, de Michaël Powell, Grande-Bretagne, 1951.

*Thérèse Desqueyroux*, d'après François Mauriac, de Georges Franju, France, 1962.

Cycle : *Humour – comédie*

*Noblesse oblige*, de Robert Hamer, Grande-Bretagne, 1950.

*Sourires d'une nuit d'été*, d'Ingmar Bergman, Suède, 1956.

*Certains l'aiment chaud*, de Billy Wilder, USA, 1959.

Le classique de l'année

*Les duellistes*, Film historique, de Ridley Scott, USA, 1977.

Soirée "Justice"

*Nous sommes tous des assassins*, Film à thèse, d'André Cayatte, France, 1962.

*Danton*, Film historique, d'Andrzej Wajda, Pologne, 1982.

en 1996-1997

Cycle : *Western (USA)*

*Little Big Man*, d'Arthur Penn, USA, 1970.

*Règlement de comptes à O.K. Corral*, de John Sturges, USA, 1957.

*Le train sifflera trois fois*, de Fred Zinnemann, USA, 1952.

Le classique de l'année  
*Sunset Boulevard*, Film sur le cinéma - Drame, de Billy Wilder, USA, 1950.

Cycle fantastique  
*Nosferatu, fantôme de la nuit*, de Werner Herzog, Allemagne, 1978.  
*Au cœur de la nuit*, de Basil Dearden, Alberto Calvacanti, Robert Hamer, Charles Crichton, GB - Italie, 1945.  
*King Kong*, de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack, USA, 1933.

Soirée « Amour-Passion »  
*Casablanca*, Drame, de Michaël Curtiz, USA, 1943.  
*Roméo et Juliette*, Adaptation littéraire, de Franco Zeffirelli, Italie, 1968.

en 1997-1998

*Le grand sommeil*, Film policier, de Howard Hawks, USA, 1946.  
*Assurance sur la mort*, Film policier, de Billy Wilder, USA, 1944.  
*Les lumières de la ville*, Comédie dramatique, de Charlie Chaplin, USA, 1931.  
*Conte d'été*, Comédie dramatique, d'Eric Rohmer, France, 1996.  
*La nuit*, Drame psychologique, de Michelangelo Antonioni, Italie, 1961.  
*L'âge d'or*, Film surréaliste, de Luis Bunuel, Espagne, 1930.  
*Le voyage*, Comédie dramatique, de Fernando Solanas, Argentine, 1992.

Soirée « Comédie »  
*Drôle de drame*, Comédie, de Marcel Carné, France, 1937.  
*L'impossible Monsieur Bébé*, Comédie, de Howard, Hawks, USA, 1938.

en 1998-1999

*Les roseaux sauvages*, Comédie dramatique, d'André Téchiné, France, 1994.  
*Les Blues Brothers*, Film musical, de John Landis, USA, 1980.  
*Belle de jour*, Film fantastique, de Michaël Powell, Grande-Bretagne, 1959.

Soirée « Nouvelle Vague »  
*Cléo de 5 à 7*, d'Agnès Varda, France, 1962.  
*A bout de souffle*, de Jean-Luc Godard, Suisse, 1959.

Interruption de deux ans entre 1999 et 2001.

en 2001-2002<sup>38</sup>

*La planète des singes*, Science-fiction, de Franklin J. Schaffner, USA, 1968.  
*Diva*, Film d'auteur, de Jean-Jacques Beineix, France, 1981.  
*La vie est un long fleuve tranquille*, Comédie, d'Etienne Chatiliez, France, 1988.

■  
38 Les DVD, achetés par le Collège, deviennent le support de la projection.

*Le Parrain*, Film policier, de Francis Ford Coppola, USA, 1972.  
*Apocalypse Now*, Film de guerre, de Francis Ford Coppola, USA, 1979.  
*Cyrano de Bergerac*, Adaptation littéraire, de Jean-Paul Rappeneau, France, 1990.

*en 2002-2003*

Cycle « Western »

*La chevauchée fantastique*, de John Ford, USA, 1939.  
*La rivière rouge*, de Howard Hawks, USA, 1948.  
*Le train sifflera trois fois*, de Fred Zinnemann, USA, 1952.  
*Butch Cassidy et le Kid*, de George Roy Hill, USA, 1969.  
*Jeremiah Johnson*, de Sidney Pollack, USA, 1972.  
*La porte du paradis*, de Michaël Cimino, USA, 1980.  
*Impitoyable*, de Clint Eastwood, USA, 1982.  
*Mon nom est personne*, Western à l'italienne, de Tonino Valerii, Italie, 1973.

Cycle « Cinéma italien »

*Rocco et ses frères*, Réalisme social, de Luchino Visconti, 1960.  
*Fellini-Satyricon*, Adaptation littéraire, de Federico Fellini, 1969.  
*Cinéma Paradiso*, Comédie dramatique, de Giuseppe Tornatore, 1988.  
*28 jours en sursis*, Comédie dramatique, de Betty Thomas, USA, 2000.

*en 2003-2004*

*Rencontres du troisième type*, Film de science-fiction, de Steven Spielberg, USA, 1977.  
*Certains l'aiment chaud*, Comédie américaine, de Billy Wilder, USA, 1959.  
*Le dictateur*, Satire politique, de Charlie Chaplin, USA, 1940.

*Soirée Orson Welles*

*Citizen Kane*, Film d'auteur, d'Orson Welles (réalisateur et acteur), USA, 1941.  
*Le troisième homme*, Film criminel (avec Orson Welles, acteur), de Sir Carol Reed, Grande-Bretagne, 1949.

*Le cercle rouge*, Film policier, de Jean-Pierre Melville, France, 1970.  
*Cabaret*, Film musical, de Bob Fosse, USA, 1972.  
*Le roi et l'oiseau*, Film d'animation, de Paul Grimault, France, 1980.  
*Z*, Film politique, de Costa-Gavras, France, 1969.

*Soirée Humphrey Bogart (Acteur)*

*Casablanca*, Mélodrame, de Michaël Curtiz, USA, 1942.  
*La Comtesse aux pieds nus*, Mélodrame, de Joseph L. Mankiewicz, USA, 1954.

en 2004-2005

*Soirée Julien Duvivier (réalisateur français)*

*Pépé le Moko*, Drame réaliste, 1937.

*Le petit monde de Don Camillo*, Comédie, 1952.

*Cours Lola, cours*, Suspense psychologique, de Tom Tykwer, Allemagne, 1998.

*Les sept samourais*, Fresque historique, d'Akira Kurosawa, Japon, 1954.

*Les sept mercenaires*, Western, de John Sturges, USA, 1960.

*Chat noir, chat blanc*, Film politique, d'Emir Kusturica, Yougoslavie, 1998.

*Roméo et Juliette*, Adaptation littéraire, de Franco Zeffirelli, Italie, 1968.

*West Side Story*, Film musical, de Robert Wise, USA, 1961.

*Los olvidados*, Drame social, de Luis Bunuel, Mexique, 1950.

*Nuit des Palmes d'Or (22 avril 2005)*

*Le salaire de la peur*, Film d'aventures, de Henri-Georges Clouzot, France, 1953.

*Taxi Driver*, Réalisme social, de Martin Scorsese, USA, 1976.

*La leçon de piano*, Film musical, de Jane Campion, Australie et Nouvelle-Zélande, 1993.

## LA FORMATION CINÉMATOGRAPHIQUE AU COLLÈGE

Pendant plus de trente ans, le Ciné-club organisa pour les étudiants des Journées Cinéma. Le projet était de familiariser les élèves avec l'expression cinématographique et d'étudier quelques grandes œuvres. Cette expérience pédagogique est née d'une initiative à laquelle le critique et essayiste Henri Agel prêta son concours. Les « Journées Agel » eurent lieu jusqu'à la fin des années 1990. De nombreuses personnalités, spécialistes de la création cinématographique, furent aussi invitées à expliquer les conditions de réalisation d'un film et à guider les étudiants pour son interprétation.

### *Journées Agel*

La venue de M. Agel à Saint-Maurice est liée aux liens d'amitié qui s'étaient noués entre le chanoine Raphaël Berra et lui à l'occasion des Rencontres cinématographiques d'Angers en 1958. Docteur ès Lettres, Henri Agel enseigna dans de grands lycées français. Il commença sa carrière en 1937 au Lycée Pierre-de-Fermat à Toulouse, où il fonda le ciné-club après

la guerre. Dans les années 1950, il fut chargé d'une classe préparatoire à l'Institut des hautes études cinématographiques à Paris (IDHEC). Ses nombreux essais, devenus pour certains des classiques, visaient à faire comprendre le sens spirituel des images cinématographiques.

Maître exigeant, Henri Agel savait entraîner son auditoire à un niveau de réflexion élevé. Dans les *Echos de Saint-Maurice*, il a expliqué le sens de sa démarche de pédagogue :

« Le cinéma est souvent pour les adultes un divertissement alors que les jeunes comprennent très bien que le cinéma peut être un objet d'étude tout comme le théâtre, la musique ou la peinture parce qu'ils sont à l'âge où l'on admet encore que l'on puisse étudier le cinéma. Dans un scénario, les jeunes redécouvrent les problèmes que nous essayons de leur faire comprendre en littérature ou en philosophie; ils les redécouvrent de manière plus complète à travers des images et des situations qui sont modernes. En fin de compte, les questions qui se posent dans les films sont des problèmes éternels, mais comme c'est à travers une donnée contemporaine, à travers un art contemporain, cela leur permet de se découvrir d'une manière plus vivante, plus profonde »<sup>39</sup>.

Jusqu'aux années 1990, Henri Agel donna à

Saint-Maurice plusieurs conférences sur le septième art. Il avait été invité à deux reprises pour des présentations de films dans le courant de l'année scolaire 1959-1960 et au printemps 1963. A cette dernière occasion est née l'idée d'un cours de formation cinématographique.

Les 11, 12 et 13 juillet 1963, Henri Agel et son épouse Geneviève animent pour une soixantaine d'étudiants ces journées cinématographiques dans un « climat d'amitié et de ferveur extraordinaire ». Les thèmes traités sont les suivants :

L'univers d'Alfred Hitchcock dans *La mort aux trousses*, Film policier, 1959.  
Orson Welles et le baroque : une étude de *La soif du mal*, Film policier, 1957-1958.  
Le monde comique de Charlie Chaplin dans *La ruée vers l'or*, Burlesque, 1952.  
L'humour anglais dans le film *Noblesse oblige*, Comédie, de Robert Hamer, 1949.  
Le western : analyse du film *Les affameurs*, d'Anthony Mann, USA, 1952.  
Le cinéma et l'enfant : découverte du film *L'homme des vallées perdues*, Western, de George Stevens, USA, 1953.

Invités à de multiples reprises, Henri et Geneviève Agel continuèrent de faire découvrir à des générations d'étudiants le sens profond de certains chefs-d'œuvre, la force créatrice de tel ou tel cinéaste, et les amenèrent à réfléchir sur certaines problématiques.

#### *en 1968-1969*

*Mouchette*, Adaptation de l'œuvre de Georges Bernanos, de Robert Bresson, France, 1967.  
*Nazarin*, Film d'inspiration religieuse, de Luis Bunuel, Espagne - période mexicaine, 1959.

#### *en 1969-1970*

Le monde d'Alfred Hitchcock dans *L'homme qui en savait trop*, Film policier, USA, 1956 et *Les oiseaux*, Film d'auteur, USA, 1963.  
L'amour dans les films *L'amour d'une femme*, de Jean Grémillon, France, 1952 et *Le troisième homme*, de Sir Carol Reed, Grande-Bretagne, 1949.  
Le western dans les films *Rio Bravo*, de Howard Hawks, USA, 1959 et *Le train sifflera trois fois*, Western, de Fred Zinnemann, USA, 1952.

#### *en 1970-1971*

La poétique dans le film *La Belle et la Bête*, Conte, de Jean Cocteau, France, 1946.  
*La strada*, Mélodrame, de Federico Fellini, Italie, 1954.  
Le comique dans les films *Noblesse oblige*, de Robert Hamer, Grande-Bretagne, 1949 et *Le cirque*, de Charlie Chaplin, USA, 1928.  
Le tragique dans les films *Electre*, Adaptation littéraire, de Michel Cacoyannis, Grèce, 1961 et *La splendeur des Amberson*, Drame, d'Orson Welles, USA, 1942.

#### *en 1971-1972*

Deux films néo-réalistes de Vittorio de Sica : *Voleur de bicyclette*, Film social, Italie, 1948 et *Miracle à Milan*, Allégorie, Italie, 1951.

Deux œuvres percutantes de Jean-Luc Godard : *Le mépris*, Film consacré au monde du cinéma, Suisse, 1963 et *Pierrot le fou*, Nouvelle vague, Suisse, 1965.

en 1981-1982

Les œuvres littéraires au cinéma :

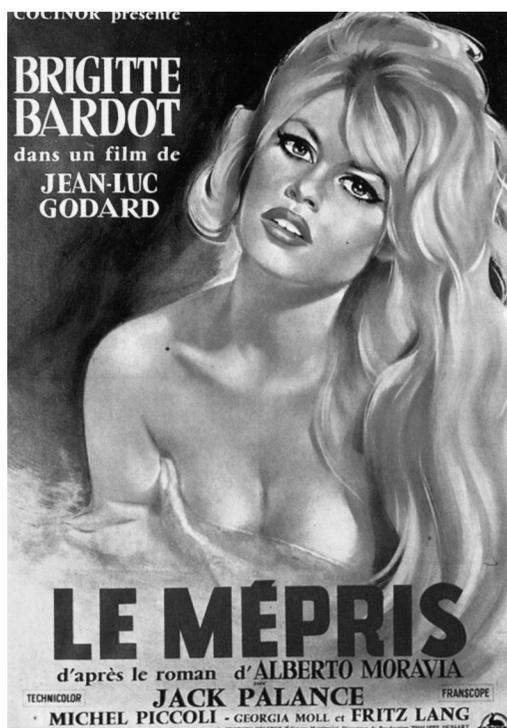
*Madame de...*, d'après le roman de Louis de Vilmorin, de Max Ophüls, France, 1953  
et *Une partie de campagne*, d'après la nouvelle de Guy de Maupassant, de Jean Renoir, 1936.

en 1983-1984

La politique du cinéma, le réel et l'imaginaire autour de deux films :  
*Pierrot le fou*, Nouvelle vague, de Jean-Luc Godard, Suisse, 1965 et *Providence*, Film d'auteur, d'Alain Resnais, France, 1977.

en 1985-1986

L'image et le texte pour la critique :  
*L'étranger*, d'après le roman d'Albert Camus, de Luchino Visconti, 1967.



« Le mépris », de Jean-Luc Godard, 1963.  
Au programme des journées AGEL, 1971-1972

*en 1987-1988*

Résurgence du mythe à travers l'image cinématographique :

*La prisonnière du désert*, Western, de John Ford, USA, 1956 et *Kagemusha*, Film historique, d'Akira Kurosawa, Japon, 1980.

*en 1997-1998*

*Les vacances de Monsieur Hulot*, Comédie, de Jacques Tati, France, 1953.

*Umberto D*, Néo-réalisme, de Vittorio de Sica, Italie, 1951.

### *Autres Journées Cinéma*

Pendant près de 20 ans, de nombreuses personnalités suisses et étrangères abordèrent de nombreux thèmes relatifs à la création et à la réalisation des films.

### *La réalisation*

*en 1971-1972*

Le choix se porta sur des films marginaux et amateurs :

Marcel Leiser présenta son propre film *Nathalie Ciné-roman*, Film marginal, 1969-1970 et

*Le jardin*, Court-métrage, de Claude Champion, Suisse, 1971.

Un jeune cinéaste belge, Yvan Léonard, commenta *Le livre de sa vie*, Film super 8.

*en 1972-1973*

*Les arpenteurs*, Comédie dramatique, de Michel Soutter, Suisse, 1972.

Le cinéaste tunisien Marcel Hanoun, installé en France, initia les étudiants à une approche non conventionnelle du cinéma à travers son film *Printemps*, Film d'auteur, 1970.

*en 1975-1976*

Le cinéaste français Georges Franju est, une deuxième fois, invité au collège. Sa conférence porte sur un de ses chefs-d'œuvre :

*Thérèse Desqueyroux*, Adaptation littéraire, France, 1962.

*en 1977-1978*

*Repérages*, Fiction cinématographique, de Michel Soutter, Suisse, 1977.

*en 1978-1979*

*La mort du Grand-père ou Le sommeil du juste*, Documentaire, de Jacqueline Veuve, Suisse, 1978.

*en 1979-1980*

*Rose de Pinsec*, Film biographique, de Jacques Thévoz, Suisse, 1979.

*en 1982-1983*

Le cinéaste français José Giovanni, maître du film policier, commente un de ses grands succès :

*Le gitan*, 1975.

en 1983-1984

La cinéaste française Euzham Palcy explique son travail de création dans *Rue Cases-Nègres*, Comédie dramatique, 1983.

en 1985-1986

Claude Autant-Lara (France) évoqua sa carrière et son œuvre à travers deux films : *Le Rouge et le Noir*, Adaptation littéraire, 1954 et *Occupe-toi d'Amélie*, Adaptation littéraire, 1949.

en 1987-1988

Une jeune cinéaste, Anne Theurillat, explique les difficultés d'un début de carrière dans la réalisation avec *La dame de Paris*, Drame, Suisse, 1987.

en 1994

Les cinéastes Rémy Duchemin et Denis Rabaglia relatent leurs débuts de carrière, avec respectivement :

*Fausto*, Comédie, France, 1993 et *Grossesse nerveuse*, Comédie, Suisse, 1992-1993.

en 1998-1999

Le cinéaste suisse Daniel Schmid évoque la vie d'anciens chanteurs italiens d'opéra dans *Le baiser de Tosca*, 1985.

#### *La place de l'acteur*

L'acteur Rufus partage son expérience de comédien à travers son interprétation dans *Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000*, Film social, d'Alain Tanner, Suisse, 1976.

#### *La technique*

De grands spécialistes abordèrent les problèmes techniques :

en 1971-1972

Louis Page, chef de la photographie, explique les prises de vue dans *L'espoir*, Film historique sur la Guerre d'Espagne, d'André Malraux, France, 1939.

en 1974-1975

Le chef opérateur Henri Alekan fit un brillant exposé sur son travail, à l'aide d'exemples filmiques (non précisés par le *Palmarès*).

en 1975-1976

Le cameraman Simon Edelstein explique le tournage de *L'escapade*, Conte onirique, de Michel Soutter, Suisse, 1973.

en 1982-1983

Serge Etter, chef des constructions scéniques à la TV romande, aborde la question des décors dans deux films :

*Allien*, Film de science-fiction, de Riddley Scott, USA, 1979

et *Noces de sang*, Drame consacré à la danse, de Carlos Saura, Espagne, 1981.

## *La production*

en 1982-1983

Le producteur parisien Bernard Guiremont souleva les difficultés du métier de producteur en se servant de l'exemple du film *La trace*, Chronique sociale, de Bernard Favre, France, 1983.

## *La critique*

Directeur de la Cinémathèque suisse à Lausanne et critique, Freddy Buache fut souvent invité à partager ses enthousiasmes :

en 1971-1972

*Salvatore Giuliano*, Film biographique, de Francesco Risi, Italie, 1961.

en 1981-1982

Présentation des premiers films de Luis Bunuel, Espagne :

*Un chien andalou* et *L'âge d'or*, Films surréalistes, 1928 et 1930 et *Terre sans pain*, Film social, 1932.

Ses interventions concernèrent aussi les cinéastes suisses reconnus :

en 1983-1984 « Regard sur le cinéma suisse »

*L'invitation*, Film social, de Claude Goretta, 1973.

*Angèle*, Court métrage - Film social, d'Yves Yersin, 1968.

*La course au bonheur*, Court métrage - Film social, d'Henri Brandt, 1964.

*Perspectives*, Court métrage - Film d'animation, de Georg Schwizgebel, 1970.

en 1989-1990 « Le cinéma suisse et deux de ses représentants » :

Jean-Luc Godard :

*A bout de souffle*, Film d'auteur, 1959.

*Opération béton*, Court métrage - Documentaire, 1954.

*Lettre à Freddy Buache*, Court métrage - Documentaire sur Lausanne, 1981.

Anne-Marie Miéville :

*Mon cher sujet*, Comédie dramatique, 1988.

*How can i love*, Court métrage, 1983.

*Faire la fête*. Court métrage, 1986.

*Le livre de Marie*, Court métrage, 1984.

en 1988-1989

Le directeur adjoint de la cinémathèque, M. Christian Dimitriu présenta en 1989 :

*Les années-lumière*, Drame symbolique, d'Alain Tanner, Suisse, 1981.

## *Quelques thématiques*

D'autres conférenciers, souvent des enseignants, traitèrent de thèmes proposés par le ciné-club.

en 1979-1980

Professeur à l'Université de Louvain et à l'Institut des Arts de diffusion de Bruxelles, M. Victor Bachy anima une large discussion sur le cinéma africain :

*Niayge*, Adaptation littéraire d'Ousmane Sembene, Sénégal, 1965.

*Boubou-cravate*, Court métrage - Film social, de Daniel Kambwa, Cameroun, 1974.

*Amanée*, Court métrage - Comédie, de Gnoan M'bala, Côte-d'Ivoire, 1972.

*Les princes noirs de Saint-Germain-des-Prés*, Court métrage - Film social, de Ben Diogaye Beye, Sénégal, 1975.

en 1980-1981

M. Martin, pasteur à Bex, fit découvrir la richesse du cinéma japonais à travers deux œuvres :

*Une page folle*, Film surréaliste, de Teinosuke Kinugasa, 1926 et *Hara-Kiri*, Film historique, de Masaki Kobayashi, 1962.

en 1985-1986

M. Léonce Matthey, président du ciné-club du Collège de Sion, évoque *La strada*, Mélodrame, de Federico Fellini, Italie, 1954.

en 1988-1989

M. Martin est à nouveau présent pour expliquer le thème de la folie dans *Fitzcarraldo*, Film d'aventures, de Werner Herzog, Allemagne, 1982.

en 1995-1996

M. André Chaperon, alors chercheur à la Cinémathèque de Lausanne, dirige une journée de réflexion sur le thème de « L'expressionnisme et l'humanisme dans l'œuvre de Fritz Lang » en s'appuyant sur *M. le Maudit*, Film criminel, 1931.



« M le maudit », de Fritz Lang, 1931.  
Au programme en 1995-1996



### *La réalisation cinématographique par les élèves.*

Parmi les initiatives des responsables du ciné-club, la plus stimulante pour les élèves fut la mise en place d'un concours de réalisation cinématographique. Lancé dans l'année 1973-1974, il dura plus d'une dizaine d'années jusqu'à sa disparition en 1986. Chaque année un thème était proposé. Lors des premières sessions, le jury fut présidé par des personnalités du monde de la culture en Suisse; dans les années 1980, cette responsabilité fut assumée par des professeurs du Collège<sup>40</sup>.

Il était demandé un court métrage de 15 minutes en 8 mm. L'exercice n'était pas facile. Les apprentis-réalisateurs ne manquaient pas d'idées mais on put constater rapidement que la technique était mal maîtrisée.

Afin de pallier à cette difficulté, le comité du ciné-club mit sur pied un cours de réalisation cinématographique<sup>41</sup>, malgré le refus du Département de l'Instruction publique d'accorder une subvention<sup>42</sup>.

### *La documentation cinématographique.*

Le *Palmarès* de l'année 1962-1963 annonçait la constitution d'un Cinédoc au Collège. Avec les années, son fonds ne cessera d'augmenter. Riche de plus de deux cents titres – dictionnaires, histoire du cinéma, ouvrages de critique

### *Journées thématiques*

Journée Histoire, en 1980-1981

*Quatorze – Dix-Huit*, Film historique - Epopée contemporaine, de Jean Aurel, France, 1962.

Journée Histoire, en 1994-1995

*Le moine et la sorcière*, Film historique sur le Moyen Age, de Suzanne Schiffmann, France, 1987.

Journée Littérature médiévale, en 1988-1989

*Excalibur*, Légende médiévale, de John Boorman, Grande-Bretagne, 1981.

Journée Littérature médiévale, en 1993-1994

*Le nom de la rose*, Adaptation littéraire, de Jean-Jacques Annaud, France, 1986.

et d'esthétique, monographies de cinéastes, mémoires – cette bibliothèque permettait de posséder des connaissances fondamentales. Le ciné-club s'abonna aussi à de nombreuses revues spécialisées, nécessaires pour le choix des films et leur présentation, assez justement représentatives de la critique française: *L'avant-scène du cinéma*; *Cahiers du cinéma*; *Cinéma*; *Ecran*; *Etudes cinématographiques* (revue trimestrielle); *Studio magazine*. Ce fonds s'enrichit également de fiches exhaustives obtenues auprès de l'Institut des Hautes Etudes Cinématographiques (IDHEC) et de la revue *Télé Ciné*. Enfin, les responsables du ciné-club constituèrent des dossiers à partir d'articles de presse.

### *AUTRES SÉANCES*

Aux listes que nous avons présentées, il convient d'ajouter celle de nombreux films projetés à des fins pédagogiques. A l'occasion de Journées thématiques et des Semaines culturelles organisées par le corps professoral, le cinéma a été utilisé comme support à la connaissance de telle ou telle question. L'intérêt artistique passe au second plan, les conférenciers privilégiant une problématique. Les *Palmarès* font également mention d'une programmation supplémentaire à but récréatif. Ce furent des films projetés aux élèves du Cycle dans les années 1980 et des séances organisées lors d'événements particuliers.

■  
<sup>40</sup> Pour le concours de l'année 1976-1977, le jury fut présidé par Corinna Bille.

<sup>41</sup> En 1977-1978 ce cours fut donné par Monsieur Philippe Hierholtz, de Lausanne.

<sup>42</sup> Lettre du chef du Département A. Zufferey en date du 20 septembre 1977.

Journée Antiquité, en 1994-1995

*Iphigénie*, Adaptation littéraire, de Michaël Cacoyannis, Grèce, 1977.

Journée Histoire suisse, en 2003-2004

*Le génie helvétique*, Documentaire politique, de Jean-Stéphane Bron, Suisse - France, 2004.

### *Semaines culturelles*

Semaine indienne, en 1996-1997

*Jack Preger, la lumière de Calcutta*, Documentaire sur l'œuvre d'un médecin des pauvres, de Benoît Lange, Suisse, 1995.

Semaine grecque, en 1997-1998

*Zorba le grec*, Adaptation littéraire, de Michaël Cacoyannis, 1961

*Electre*, Adaptation littéraire, de Michaël Cacoyannis, 1964.

Semaine mexicaine, en 1998-1999

*Les épices de la passion*, Comédie dramatique, d'Alfonso Arau, 1992.

*Por si no te vuelvo a ver*, Film social, de Juan Pablo Villaseñor, 1996.

Semaine autrichienne, en 1999-2000

*Welcome in Vienna*, Film historique, d'Axel Corti, 1986.

*La chauve-souris*, Film musical, de Geza von Bolvary, 1946.

Semaine anglaise, en 2000-2001

*Les virtuoses*, Film musical - Drame social, de Mark Herman, 1997.

Semaine romaine, en 2001-2002

*La chute de l'Empire romain*, Film historique, d'Anthony Mann, USA, 1964.

*Fellini – Roma*, Film d'auteur, de Federico Fellini, Italie, 1971.

*Rome, ville ouverte*, Film historique, de Roberto Rossellini, Italie, 1945.

Semaine arménienne, en 2002-2003

*Mayrig*, Mélodrame, d'Henri Verneuil, France, 1991.

*Ararat*, Essai historique, d'Atom Egoyan, Canada - France, 2002.

Semaine amérindienne, en 2003-2004

*Le dernier des Mohicans*, Western, de Michaël Mann, USA, 1991.

Semaine médiévale, en 2004-2005

*Le nom de la rose*, Adaptation littéraire, de Jean-Jacques Annaud, France, 1986.

*Le septième sceau*, Allégorie, d'Ingmar Bergman, Suède, 1956.

Semaine humaniste, en 2006-2007

*Un homme pour l'éternité*, Film biographique, de Fred Zinnemann, USA, 1967.

## *Séances pour le Cycle*

*en 1980-1981*

*Sierre – Zinal: la course des cinq «4000»*, Film amateur, de Michel Vaucher et Jean-Claude Pont, Suisse.

*Kagemusha*, Épopée, d'Akira Kurosawa, Japon, 1980.

*L'étalon noir*, Conte, de Carroll Ballard, USA, 1979.

*Aguire ou la colère de Dieu*, Épopée, de Werner Herzog, Allemagne, 1972.

*en 1981-1982*

*Les chariots de feu*, Film sur le sport, de Hugh Hudson, Grande-Bretagne, 1981.

*2001, l'odyssée de l'espace*, Film de science-fiction, de Stanley Kubrick, USA, 1968.

*en 1982-1983*

*La nuit de l'aventure*, Film d'aventures, de Delbert Mann, USA, 1980.

*Comme un homme libre*, Drame, de Michaël Mann, USA, 1980.

*Petite vie*, Documentaire sur l'Afrique, de Paul Renaud Lambert, Suisse, 1976.

*Les Misérables*, Adaptation littéraire, de Robert Hossein, France, 1982.



Affiche originale du « Septième sceau », d'Ingmar Bergman, 1957.  
Au programme des journées médiévales, 2004-2005



*en 1983-1984*

*Gandhi*, Film biographique, de Richard Altanborough, Grande-Bretagne, 1982.  
*War Games*, Film d'aventures, de John Badham, USA, 1983.  
*Les émigrants et Le nouveau monde*, Chronique historique, de Jan Troll, Suède, 1973.

*en 1984-1985*

*Un homme parmi les loups*, Film d'aventures, de Carroll Ballard, USA, 1982-1983.  
*Le Bounty*, Film d'aventures, de Roger Donaldson, USA, 1984.  
*L'histoire sans fin*, Conte, de Wolfgang Petersen, Allemagne, 1984.

*en 1985-1986*

*Sauvage et beau*, Documentaire, de Frédéric Rossif, France, 1984.  
*Le flic de Beverly Hills*, Comédie policière, de Martin Brest, USA, 1984.  
*Le secret de la pyramide*, Aventures policières, de Barry Levinson, USA, 1985.

*en 1986-1987*

*Ran*, Drame historique, d'Akira Kurosawa, Japon, 1985.  
*Les feux de la rampe (Limelight)*, Mélodrame, de Charlie Chaplin, USA, 1952.  
*Top Gun*, Film d'aventures, de Tony Scott, USA, 1986.  
*Amadeus*, Drame musical, de Milos Forman, Tchécoslovaquie, 1984.  
*Mission*, Drame historique, de Roland Joffé, Grande-Bretagne, 1986.  
*Indiana Jones et le temple maudit*, Film d'aventures, de Steven Spielberg, USA, 1984.

### *Occasions particulières*

Non-stop 1986-1987

*Le tueur de midi*, Court métrage, de Denis Rabaglia, Suisse, 1987.

Journée « Portes ouvertes » du 30 octobre 1999 pour fêter la rénovation du Collège

*La vie est belle*, Comédie dramatique, de Roberto Benigni, Italie, 1997.

Noël 2006

*Joyeux Noël*, Chronique historique, de Christian Carion, France, 2005.

### *CONCLUSION*

« Le ciné-club est mort, vive le ciné-club. »

Cette phrase du professeur Charles Borel, annonçant en 1986 la disparition de ciné-club, pourrait être reprise. Par deux fois, en 1988, puis en 2001, il y eut une renaissance pour une durée plus ou moins longue.

Le but des ciné-clubs a toujours été d'amener le spectateur à réfléchir au sens de l'œuvre cinématographique. Cette démarche est exigeante.

Les expériences passées montrent qu'après un temps de succès, l'enthousiasme s'est estompé et que l'engagement de professeurs et d'étudiants cinéphiles ne suffit pas toujours à assurer la pérennité d'un tel projet. Bien souvent, les ciné-clubs ont dû arrêter par manque d'audience.

Le déclin est-il irrémédiable ? Le ciné-club est-il encore dans l'air du temps ? L'approche du cinéma doit-elle se faire par l'étude d'œuvres classiques plus ou moins anciennes, ou doit-

on se satisfaire de la production actuelle, attitude qui empêche de prendre du recul et qui pousse à être un consommateur d'images ?

La cinéphilie demeure, mais elle a changé. Avec le succès des chaînes câblées (TPS, Canalsatellite) et le développement fulgurant des DVD, elle se vit dans le privé. En effet, la diffusion des titres, classiques ou films rares, est aujourd'hui telle, que la constitution d'une cinémathèque privée est de plus en plus facile. Faire revivre l'esprit associatif devient une entreprise hasardeuse. Quelles nouvelles formules d'échanges faudrait-il imaginer ?

Pourtant, le DVD pourrait offrir de nouvelles chances : l'image est excellente, la bande-annonce est souvent programmée; le chapitre facilite la visite de tel ou tel passage du film; les bonus sur la réalisation du film apportent des informations complémentaires sur les concepts de création; la possibilité d'utiliser facilement la version originale avec les sous-titres est un plus pour les puristes.

Mais, avec le DVD, on ne pourra plus avoir le même plaisir sensoriel : il reste pour les anciennes générations la nostalgie de ces séances où la magie de la lanterne et le « ronron » de la mécanique créaient une atmosphère particulière.

---

## *Bibliographie*

┌ C.-H. BOUZGARROU et A. SCHWARTZ, *La grande époque des ciné-clubs*, in *La Croix*, Paris 14-15 octobre 2006.

*Le cinéma, La Radio, La Télévision*, Paris, 1958.

Collège de St-Maurice, *Palmarès*.

*La Critique du cinéma en France*, Paris, 1997.

H. DUMONT, *Histoire du cinéma*, Lausanne 1987.

*Echos de Saint-Maurice*, Saint-Maurice.

F. POISSON, Catalogue général des éditions de films de format 9,5 en langue française de 1922 à 1986, Editions Cinémathèque de Bretagne, Rennes, 1997.

J. TULARD, *Dictionnaire du cinéma - Les réalisateurs*, Paris, 1992.

J. TULARD, *Guide des films*, 2 volumes, Paris, 1990.

BOUZGARROU,  
SCHWARTZ, 2006

*Cinéma* 1958

*Palmarès*

*Critique* 1997

DUMONT 1987

*Echos*

POISSON 1997

TULARD 1992

TULARD 1990